

Управление культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ САЛИХА САЙДАШЕВА»**

**(МАУДО ДМШ № 6 им С. Сайдашева)**

Принято решением педагогического совета  
МАУДО ДМШ № 6 им.С.Сайдашева  
Протокол № 4 от 01.09.2022 г.

Введено в действие приказом по ДМШ №6  
от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДМШ №6  
им.С.Сайдашева  
«01» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Набережные Челны

Разработчик:

Плужникова Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Харисов Рамиль Фатыхович преподаватель высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств

Рецензент – Фомина Татьяна Юрьевна кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет».

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.....	9
3. Учебный план.....	10
4. График образовательного процесса.....	24
5. Программы учебных предметов.....	40
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	335

## I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 161 по специальности «Духовые и ударные инструменты».

Федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств)

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха,

ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с ФГТ.

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части рассчитывается по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП). Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду,

обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано",

оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

*в области теории и истории музыки:*

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

### III. Учебный план

#### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

«Согласовано»  
Начальник управления культуры  
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

«Утверждаю»  
Директор МАУДО г. Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-</b>	<b>1303,5-</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				

		<b>3332,5</b> 1)	<b>1567,5</b>						33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>643,5</b>	<b>181,5</b>	<b>462</b>									
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		10						1
В.02.УП.02	Ансамбль	66	33		33		4,6,8						1
В.03.УП.03	Оркестровый класс	528	132	396			4,6,8,10			3	3	3	3
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1501,5</b>			<b>28</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2986,5</b>	<b>1485,5</b>	<b>1501,5</b>					<b>11</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков,</b>													

зачетов, экзаменов:													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>											

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

«Согласовано»

Начальник управления культуры  
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

«Утверждаю»

Директор МАУДО г. Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>		<b>280,5</b>				<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>132</b>	<b>33</b>		<b>99</b>					
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент	66	33			33	16,17		1	1
В.02.УП.02	Оркестровый класс	66		66			17		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>379,5</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>709,5</b>	<b>330</b>		<b>379,5</b>				<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>10</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>38</b>	<b>-</b>		<b>38</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
К.03.06.	Оркестр			12					12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2

ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>							

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

«Согласовано»

Начальник управления культуры  
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

«Утверждаю»

Директор МАУДО г. Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения
--	--	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--	---------------------------------

1	2	Трудоемкость в часах 3	Трудоемкость в часах 4	Групповые занятия 5	Мелкогрупповые занятия 6	Индивидуальные занятия 7	Зачеты, контрольные уроки 8	Экзамены 9	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
									10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>726</b>	<b>165</b>	<b>561</b>													
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		15									1	

В.02. УП.02	Специальность	66	33			33	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14							0,5	0,5
В.03. УП.03	Ансамбль	148,5	49,5			99	10,12	14	-	1	1					1
В.04.УП.04	Оркестровый класс	462	66	396			10,12 ...16						3	3	3	3
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						<b>2140</b>			<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3783</b>	<b>1943</b>			<b>2140</b>			<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>46</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>			<b>196</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

«Согласовано»

Начальник управления культуры  
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

«Утверждаю»

Директор МАУДО г. Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева \_\_\_\_\_  
(подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>		<b>280,5</b>				<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>165</b>	<b>33</b>		<b>132</b>					
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент	66	33			33	16,17		1	1
В.02.УП.02	Оркестровый класс	99		99			17		3	3
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>412,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>742,5</b>	<b>330</b>		<b>412,5</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>38</b>	<b>-</b>		<b>38</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
К.03.06.	Оркестр			12					12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература	0,5								

(зарубежная, отечественная)									
<b>Резерв учебного времени</b>	<b>1</b>								

## IV. График образовательного процесса

### Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДОД

«ДМШ№6 им. С. Сайдашева»

г. Набережные Челны

Абулева О.А.

(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программ области музыкального искусства

«        »

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																							
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего													
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31									
1																																																														32	1	1	-	18	52





## IV. Программы учебных предметов

### Рабочая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность

#### I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Специальность» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения	1-8 класс	9 класс	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» в вариативной части:

Срок обучения	7-8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель учебного предмета***

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области духового исполнительства и исполнительства на ударных инструментах.

### ***Задачи:***

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
4. приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
6. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
7. приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
8. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана***

На занятиях учебного предмета «Специальность» активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. исполнение нотного материала, а затем и работа с партиями по предметам ансамбля и оркестра помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания нотного репертуара, и способствует скорейшему усвоению учебной программы по теоретическим дисциплинам. Предмет «Музыкальная литература» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение анализировать музыкальный текст и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

***Методы обучения:*** информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); упражнения формирующие исполнительское дыхание, артикуляцию, технику пальцев рук и атаку языка.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с роялем, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, подставками для нот, метроном, тюнер). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

## II. Учебно-тематический план

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Вводное занятие</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
3	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	<i>урок</i>	8	5	3
4	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	9	5	4
5	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	8	5	3
6	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	10	5	5
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	8	5	3
8	<i>Освоение исполнения основных штрихов</i>	<i>урок</i>	8	5	3
9	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	9	6	3
10	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	11	6	5
11	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	11	6	5
12	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	11	6	5
13	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	9	6	3
14	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	9	6	3
15	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	9	6	3
16	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	8	6	2
17	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	8	6	2
18	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	9	6	3
19	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	9	6	3
20	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
21	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	1		1
22	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок.</i>	2		2
	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>академический зачёт.</i>	1		1

			150	96	64
--	--	--	-----	----	----

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Вводное занятие</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
3	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	10	6	4
4	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	10	6	4
5	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	11	6	5
6	<i>Освоение исполнения основных штрихов</i>	<i>урок</i>	10	6	4
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	9	6	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	9	6	3
9	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	11	6	5
10	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	11	6	5
11	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	11	6	5
12	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	9	6	3
13	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	9	6	3
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	9	6	3
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	9	6	3
16	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	10	7	3
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	10	7	3
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	10	7	3
19	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	3		3
20	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	1		1
21	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок. академический зачёт.</i>	2		2
	<i>Промежуточный контроль:</i>		1		1

22			155	99	66
----	--	--	-----	----	----

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Вводное занятие</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
3	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	9	5	4
4	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	9	5	4
5	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	8	5	3
6	<i>Освоение исполнения основных штрихов</i>	<i>урок</i>	8	5	3
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	8	5	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	8	5	3
9	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	8	5	3
10	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	8	5	3
11	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	8	5	3
12	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	9	6	3
13	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	9	6	3
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	9	6	3
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	9	6	3
16	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	9	6	3
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	9	6	3
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	9	6	3
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	9	6	3
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	9	6	3
21	<i>Навыки концертного</i>	<i>урок</i>	2		2

	<i>выступления</i>				
22	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
23	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контроль- ный урок</i>	1		1
24	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>технический зачет.</i>	2		2
		<i>академический зачёт.</i>	2		2
			155	99	66

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Вводное занятие</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
3	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	9	5	4
4	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	9	5	4
5	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	8	5	3
6	<i>Освоение исполнения приема двойного языка (атака)</i>	<i>урок</i>	8	5	3
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	8	5	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	8	5	3
9	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	8	5	3
10	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	8	5	3
11	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	8	5	3
12	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	9	6	3
13	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	9	6	3
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	9	6	3
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	9	6	3
16	<i>Динамические оттенки,agogические отклонения.</i>	<i>урок</i>	9	6	3
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные</i>	<i>урок</i>	9	6	3

	<i>упражнения</i>				
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	9	6	3
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	9	6	3
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	9	6	3
21	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
22	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
23	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
24	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>технический зачет.</i>	2		2
		<i>академический зачет.</i>	2		2
			155	99	66

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Вводное занятие</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
3	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	9	5	4
4	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	9	5	4
5	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	8	5	3
6	<i>Развитие исполнения приема двойного языка (атака)</i>	<i>урок</i>	8	5	3
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	8	5	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	8	5	3
9	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	8	5	3
10	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	8	5	3
11	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	8	5	3
12	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	9	6	3

13	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	9	6	3
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	9	6	3
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	9	6	3
16	<i>Динамические оттенки,agogические отклонения.</i>	<i>урок</i>	9	6	3
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	9	6	3
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	9	6	3
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	9	6	3
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	9	6	3
21	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
22	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
23	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
24	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>технич-ий зачет.</i>	2		2
		<i>академический зачёт.</i>	2		2
			155	99	66

### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Вводное занятие</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
3	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	9	5	4
4	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	9	5	4
5	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	8	5	3
6	<i>Развитие техники пальцев рук</i>	<i>урок</i>	8	5	3
7	<i>Развитие техники атаки языка</i>	<i>урок</i>	8	5	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	8	5	3

9	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	8	5	3
10	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	8	5	3
11	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	8	5	3
12	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	9	6	3
13	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	9	6	3
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	9	6	3
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	9	6	3
16	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	9	6	3
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	9	6	3
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	9	6	3
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	9	6	3
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	9	6	3
21	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
22	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
23	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
24	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>технический зачет.</i>	2		2
		<i>академический зачет.</i>	2		2
			155	99	66

### 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	1		1
2	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	11	7	4
3	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	11	7	4
4	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	11	7	4
5	<i>Развитие техники пальцев рук</i>	<i>урок</i>	12	7	5

6	<i>Развитие техники атаки языка</i>	<i>урок</i>	12	7	5
7	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	12	7	5
8	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	12	7	5
9	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	12	7	5
10	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	12	7	5
11	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	12	7	5
12	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	12	7	5
13	<i>Работа над крупной формой</i>	<i>урок</i>	11	7	4
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	10	6	4
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	10	6	4
16	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	10	6	4
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	10	6	4
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	10	6	4
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	10	6	4
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	10	6	4
21	<i>Музыкально-компьютерные технологии</i>	<i>урок</i>	10	6	4
22	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
23	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
24	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	2		2
25	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>технический зачет.</i>	2		2
		<i>академический зачет.</i>	2		2
			231	132	99

### 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	1		1

2	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	11	7	4
3	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	11	7	4
4	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	11	7	4
5	<i>Развитие техники пальцев рук</i>	<i>урок</i>	12	7	5
6	<i>Развитие техники атаки языка</i>	<i>урок</i>	12	7	5
7	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	12	7	5
8	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	12	7	5
9	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	12	7	5
10	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	12	7	5
11	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	12	7	5
12	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	12	7	5
13	<i>Работа над крупной формой</i>	<i>урок</i>	11	7	4
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	10	6	4
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	10	6	4
16	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	10	6	4
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	10	6	4
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	10	6	4
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	10	6	4
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	10	6	4
21	<i>Музыкально-компьютерные технологии</i>	<i>урок</i>	10	6	4
22	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
23	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
24	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	2		2
25	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>технический зачет.</i>	2		2
	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>выпускной экзамен</i>	2		2
			231	132	99

## 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на уроке</i>	<i>урок</i>	0,5		0,5
2	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	<i>урок</i>	6	4	2
3	<i>Постановка исполнительского дыхания</i>	<i>урок</i>	10	6	4
4	<i>Изучение аппликатуры</i>	<i>урок</i>	6	4	2
5	<i>Развитие техники пальцев рук</i>	<i>урок</i>	10	6	4
6	<i>Развитие техники атаки языка</i>	<i>урок</i>	10	6	4
7	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)</i>	<i>урок</i>	13	8	5
8	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	7	5	2
9	<i>Работа над этюдами</i>	<i>урок</i>	19	10	9
10	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	19	10	9
11	<i>Изучение новых метроритмических структур</i>	<i>урок</i>	6	4	2
12	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	10	7	3
13	<i>Работа над крупной формой</i>	<i>урок</i>	18	13	5
14	<i>Слух. Интонация</i>	<i>урок</i>	11	8	3
15	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	7	5	2
16	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	8	5	3
17	<i>Артикуляция. Артикуляционные упражнения</i>	<i>урок</i>	12	8	4
18	<i>Чтение с листа</i>	<i>урок</i>	9	6	3
19	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	6	4	2
20	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	10	7	3
21	<i>Музыкально-компьютерные технологии</i>	<i>урок</i>	8	6	2
22	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
23	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2

24	<i>Текущий контроль:</i>	<i>контроль- ный урок</i>	2		2
25	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>технич- ий зачет.</i>	2		2
	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>выпускно й экзамен</i>	1		1
			214.5	132	82.5

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

Правила поведения на уроке  
 Вводное занятие  
 Основы музыкальной грамоты  
 Постановка исполнительского аппарата  
 Изучение аппликатуры  
 Постановка исполнительского дыхания  
 Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях  
 Освоение исполнения основных штрихов  
 Музыкальная форма  
 Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
 Работа над этюдами  
 Разбор музыкального произведения  
 Изучение новых метроритмических структур  
 Работа над художественным образом изучаемого материала  
 Слух. Интонация  
 Темп  
 Динамические оттенки, агогические отклонения  
 Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
 Чтение с листа  
 Навыки концертного выступления  
 Концертные выступления  
 Промежуточный контроль.

#### 2 класс

Правила поведения на уроке  
 Вводное занятие  
 Постановка исполнительского аппарата  
 Изучение аппликатуры  
 Постановка исполнительского дыхания  
 Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях  
 Освоение исполнения основных штрихов  
 Музыкальная форма  
 Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
 Работа над этюдами  
 Разбор музыкального произведения  
 Изучение новых метроритмических структур  
 Работа над художественным образом изучаемого материала  
 Слух. Интонация  
 Темп  
 Динамические оттенки, агогические отклонения.  
 Артикуляция. Артикуляционные упражнения

Чтение с листа  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **3 класс**

Правила поведения на уроке  
Вводное занятие  
Постановка исполнительского аппарата  
Изучение аппликатуры  
Постановка исполнительского дыхания  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях  
Освоение исполнения основных штрихов  
Музыкальная форма  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **4 класс**

Правила поведения на уроке  
Вводное занятие  
Постановка исполнительского аппарата  
Изучение аппликатуры  
Постановка исполнительского дыхания  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях  
Освоение исполнения основных штрихов  
Музыкальная форма  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления

Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **5 класс**

Правила поведения на уроке  
Вводное занятие  
Постановка исполнительского аппарата  
Изучение аппликатуры  
Постановка исполнительского дыхания  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях  
Освоение исполнения основных штрихов  
Музыкальная форма  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **6 класс**

Правила поведения на уроке  
Вводное занятие  
Постановка исполнительского аппарата  
Изучение аппликатуры  
Постановка исполнительского дыхания  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях  
Освоение исполнения основных штрихов  
Музыкальная форма  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **7 класс**

Правила поведения на уроке  
Постановка исполнительского аппарата  
Постановка исполнительского дыхания  
Изучение аппликатуры  
Развитие техники пальцев рук  
Развитие техники атаки языка  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Музыкальная форма  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **8 класс**

Правила поведения на уроке  
Постановка исполнительского аппарата  
Постановка исполнительского дыхания  
Изучение аппликатуры  
Развитие техники пальцев рук  
Развитие техники атаки языка  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Музыкальная форма  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

### **9 класс**

Правила поведения на уроке  
Постановка исполнительского аппарата

Постановка исполнительского дыхания  
Изучение аппликатуры  
Развитие техники пальцев рук  
Развитие техники атаки языка  
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами)  
Музыкальная форма  
Работа над этюдами  
Разбор музыкального произведения  
Изучение новых метроритмических структур  
Работа над художественным образом изучаемого материала  
Слух. Интонация  
Темп  
Динамические оттенки, агогические отклонения.  
Артикуляция. Артикуляционные упражнения  
Чтение с листа  
Ансамбль  
Творчество: импровизация на заданный текст  
Навыки концертного выступления  
Концертные выступления  
Промежуточный контроль.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

##### **1 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

##### **2 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

##### **3 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

#### **4 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

#### **5 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

#### **6 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **7 класс**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

## 8 класс

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 9 класс

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- – знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- – знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- – умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

## V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

**Вид аттестации: промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ и т.д. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Вид аттестации: итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 1 класс

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

**Форма:** контрольный урок

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся.

**Содержание:**

**Упражнения** – на развитие исполнительского дыхания духовика, развитие беглости пальцев рук и техники атаки языка;

**Гаммы** – мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе);

**Этюды** – на освоение штрихов: легато, стаккато, маркато;

**Музыкальные произведения** – две разнохарактерные пьесы;

**Критерии оценки:** по выставленным текущим оценкам выставляется оценка за четверть по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости**

**Форма:** академический зачет

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся.

**Содержание:**

**Музыкальные произведения** – две разнохарактерные пьесы;

**Критерии оценки:** по выставленным текущим оценкам выставляется оценка за четверть по пятибалльной шкале (см. ниже).

### 2 класс

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины (2 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация**

**Форма:** два академических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### 3 класс

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в штрихах, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины (3 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация*

**Форма:** два академических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### 4 класс

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в штрихах, терциями, триолями, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма в тональностях до 4-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины (4 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация*

**Форма:** два академических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

## 5 класс

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в штрихах, терциями, триолями, доминантсептаккорд, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма в тональностях до 5-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины (5 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация

**Форма:** два академических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся

**Содержание:**

**Крупная форма** (Вариации, Сонатина) – структура и единство музыкальной формы, владение полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков в рамках представленной сольной программы;

**Пьеса**–дыхание, фразировка, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте; музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

## 6 класс

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в штрихах, терциями, триолями, доминантсептаккорд, малый септаккорд, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма в тональностях до 6-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины (6 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация

**Форма:** два академических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся

**Содержание:**

**Крупная форма** (Вариации, Сонатина, Концертино) – структура и единство музыкальной формы, владение полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков в рамках представленной сольной программы;

**Пьеса** – дыхание, фразировка, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте; музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### 7 класс

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в штрихах, терциями, триолями, сепаккорды и их обращения, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма в тональностях до 7-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины (7 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация

**Форма:** два академических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности исполнительских навыков учащихся

**Содержание:**

**Крупная форма** (Вариации, Соната I и II или III и IV части, Рондо, Концертино) – структура и единство музыкальной формы, владение полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков в рамках представленной сольной программы;

**Пьеса** – дыхание, фразировка, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте; музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### 8 класс

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в различных штрихах, терциями, триолями, сепаккорды и их обращения, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма в тональностях до 7-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** итоговая аттестация

**Форма:** выпускной экзамен

**Цель:** демонстрация технического уровня владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

**Содержание:**

**Крупная форма** (Вариации, Соната I и II или III и IV части, Рондо, Концерт I часть) – структура и единство музыкальной формы, владение полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков в рамках представленной сольной программы;

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Виртуозная пьеса** – высокий уровень технической сложности (фактура, ритмическая устойчивость, силовая выносливость), взаимодействие технических сложностей и художественного замысла.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### 9 класс

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** два технических зачета в учебном году

**Цель:** Оценка степени сформированности технических навыков учащихся

**Содержание:**

**Гаммы** – мажорные гаммы и минорные гаммы в штрихах, терциями, триолями, септаккорды и их обращения, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма в тональностях до 7-х знаков включительно;

**Этюды** – 1 этюд в исполнении наизусть;

**Терминология** – музыкальные термины по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** итоговая аттестация

**Форма:** выпускной экзамен

**Цель:** демонстрация технического уровня владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

**Содержание:**

**Крупная форма** (Вариации, Соната I и II или III и IV части, Рондо, Концерт I часть) – структура и единство музыкальной формы, владение полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков в рамках представленной сольной программы;

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, музыкальная форма и умение передать художественный замысел композитора;

**Виртуозная пьеса** – высокий уровень технической сложности (фактура, ритмическая устойчивость, силовая выносливость), взаимодействие технических сложностей и художественного замысла.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика обучения игре на духовых инструментах является составной частью музыкально-педагогической науки рассматривающей общие закономерности процесса обучения на различных духовых инструментах.

Следует признать, что теория методики обучения на духовых инструментах как часть педагогической науки среди других методик является самой молодой. Каждое поколение духовиков вносит свой вклад в методику. Методика обучения на каком-либо инструменте является частью педагогики.

Слово *методика* греческого происхождения в переводе на русский язык - *путь к чему либо*. Методика есть совокупность способов, то есть приемов выполнения какой-либо работы (*исследовательской, воспитательной*). В узком смысле слова методика это способ преподавания того или иного предмета на основе анализа и обобщения лучших педагогов, музыкантов и исполнителей.

Методика изучает закономерности и приемы индивидуального обучения. Она же способствует воспитанию общей музыкальной культуры, расширяет кругозор исполнителей.

### ***Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.***

Музыкальное исполнение - это активный творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта.

Играющий на любом инструменте должен координировать действия целого ряда компонентов:

- зрения;
- слуха;
- памяти;
- двигательного чувства;
- музыкально эстетических представлений;
- волевых усилий.

Это тоже очень важный момент. Именно это разнообразие психофизиологических действий выполняемых музыкантом в процессе игры и определяет сложность музыкально-исполнительской техники.

Дальнейший путь научного обоснования музыкально-исполнительского процесса был связан с изучением физиологии высших отделов центральной нервной системы. Учение великого русского физиолога академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности, о неразрывной связи всех жизненных процессов, учении о коре головного мозга - как материальной основе психической деятельности помогло передовым музыкантам изменить подход к обоснованию исполнительской техники.

Педагоги и исполнители стали глубже интересоваться работой мозга в процессе игры. Стали обращать больше внимания на сознательное усвоение цели и задач. Основные принципы работы коры головного мозга - *это координированная деятельность человека осуществляется посредством сложных и тонких нервных процессов, непрерывно протекающих в корковых центрах мозга*. В основе этих процессов лежит образование условного рефлекса.

### ***Высшая нервная деятельность складывается из двух важнейших и физиологически равноценных процессов:***

- возбуждение, которое лежит в основе образования условных рефлексов;
- внутреннее торможение, обеспечивающее анализ явлений.

*Оба этих процесса находятся в постоянном и сложном взаимодействии, взаимно влияя друг на друга, и в конечном итоге регулируют всю жизнедеятельность человека.*

***Процесс игры на музыкальном инструменте как один из видов трудовой деятельности человека.***

Учеба в музыкальной школе - это целый ряд сложных координированных функций: (зрительных, слуховых, двигательных, волевых), осуществляемых на основе условных рефлексов второй сигнальной системы мозга.

При взгляде на нотные знаки у исполнителя, прежде всего возникает раздражение в зрительной области коры (мозга имеется ввиду). В следствии чего происходит мгновенное преобразование первичных сигналов в зрительное представление о нотном тексте. Посредством мышления музыкант определяет положение нот на нотном стане, продолжительность звуков их громкость и т.д. Зрительное восприятие звука у играющего обычно связывается со слуховыми представлениями. Возбуждение зрительных центров растекаясь захватывает слуховую область коры что и помогает музыканту не только увидеть звук, но и услышать, то есть ощутить его высоту, громкость, тембр и тому подобное. Возникшие внутри слуховые представления в тот час же вызывают у музыканта соответствующие исполнительские движения, необходимые для воспроизведения данных звуков на инструменте. Двигательные импульсы передаются исполнительскому аппарату: губы, язык, дыхание, движение пальцев, слух. И вследствие внутреннего торможения вызывают необходимые движения: губ, языка, пальцев.

***Звукоизвлечение.***

Звуковые колебания в свою очередь вызывают раздражение слухового нерва, которое благодаря возможности установления обратных физиологических связей передается в слуховую область коры и обеспечивает соответствующее восприятие исполняемых звуков, т.е. слуховой анализ. Таким образом, процесс звукообразования на духовых инструментах можно представить себе в виде нескольких взаимосвязанных звеньев единой цепи.

*Нотный знак - представление о звуке - мышечно-двигательная установка - исполнительское движение - реальное звучание - слуховой анализ.* В ходе этой сложной условно рефлекторной взаимосвязи центральное место принадлежит слуховым ощущениям и представлениям играющего.

Таковы психофизиологические основы звукоизвлечения применяемые к игре на любом музыкальном инструменте, однако, исполнение на духовых инструментах обладает еще целым рядом специфических особенностей.

***Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.***

В отличие от клавишных, смычковых и ударных инструментов, где в роли вибратора выступают твердые тела (у струнных - струны, особые пластины, кожа у ударных) *все духовые инструменты принадлежат к инструментам с газообразным звучащим телом.*

Причиной возникновения звука здесь служат колебания воздушного столба воздуха вызываемые особыми действиями возбудителей. Специфика звукообразования на духовых инструментах зависит от устройства инструментов. Современная музыкальная акустика все духовые инструменты разделяет на три группы:

- первая группа - лабальные от латинского слова **laba** (*губа*) также называются они свистящими (относятся все виды свирелей, флейт, некоторые органые трубы);
- вторая группа - язычковые, тростевые или лингвальные от латинского слова **лингья** (*язык*) (все виды кларнетов, все виды гобоев, фаготов, все виды саксофонов и баситгорнов),
- третья группа - с воронкообразным мундштуком обычно они называются *медными* (все виды корнетов, труб, валторны, тромбоны, тубы, горны, фанфары).

### ***Звукообразование на духовых инструментах.***

На флейте являющейся инструментом с газообразным возбудителем звук образуется в результате трения выдыхаемой струи воздуха об острый край отверстия ладиум находящуюся в головке у флейты. При этом периодически изменяется скорость движения воздушной струи, что и обуславливает возникновение звуковых колебаний в канале флейты. Все язычковые принадлежащие к инструментам с твердым возбудителем образуют звуки при помощи колебаний особых тростниковых пластинок (тростей). Колебательный процесс на этих инструментах регулируется действиями двух взаимодействующих сил: *поступательным движением выдыхаемой струи воздуха и силой упругости трости.*

Выдыхаемая струя воздуха отгибает утонченную часть трости к наружи, а сила ее упругости заставляет тростниковую пластинку возвратиться в первоначальное положение. Этими движениями язычка (трости) обеспечивается прерывистое толчкообразное вхождение воздуха в канал инструмента, где возникает ответное колебание воздушного столба, поэтому рождается звук.

Еще большим своеобразием отличается возникновение звука на духовых инструментах с воронкообразным мундштуком. Здесь в роли твердого колеблющегося возбудителя звука выступают *центральные участки губ охваченные мундштуком.*

Как только выдыхаемая струя воздуха попадает в узкую губную щель она в тот час приводит в колебания губы. Эти колебания изменяя величину отверстия губной щели создают периодическое толчкообразное движение воздуха в мундштук инструмента. Результатом этого является поочередное сгущение или разрежение воздуха в канале инструмента обеспечивающее появление звука.

Рассмотрев акустические основы звукообразования мы находим одно общее явление: во всех случаях причиной образования звука является периодическое колебание воздушного столба заключенного в инструменте вызываемое специфическими движениями различных устройств и возбудителей звука.

При этом колебательные движения воздушной струи, тростниковых пластинок или губ возможно лишь при условии согласованных действий различных компонентов исполнительского аппарата.

### ***Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания учащихся ДМШ и ДШИ.***

Несмотря на примерно равные умственные способности и физическое развитие учащихся мы имеем различные результаты их обучения. Анализ этих явлений свидетельствует о том, что в подготовке исполнителя интуитивное начало, то есть наличие природных способностей приобретает решающее значение. В.М. Теплов в своем труде "Психология музыкальных способностей" музыкальная литература 1947 год доказывает возможность развития всех музыкальных способностей на основе врожденных задатков. Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения.

### ***Музыкальные способности учащихся.***

Музыкальные способности - это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности. Удачное определение сделал Алексеев в своей методике обучение игре на фортепиано. *"Музыкальным следует назвать человека, чувствующего красоту и выразительность музыки способного воспринимать в звуках произведения определенное художественное содержание, а если он исполнитель, то и воспроизводить это содержание"*. Музыкальность развивается в процессе правильной хорошо продуманной работы в течении которой педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений иллюстрируя свои объяснения показом на инструменте или записью. В комплекс понятия музыкальности входит ряд необходимых компонентов, а именно:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- музыкально ритмическое чувство.

### **Музыкальный слух.**

Музыкальный слух - это сложное явление, включающее в себя такие понятия, как:

- звуковысотный (интонационный);
- мелодический (ладовый);
- гармонический;
- внутренний слух.

Каждая из названных сторон музыкального слуха имеет в обучении и в исполнительской практике большое значение. Исполнителю совершенно необходимо наличие хорошо развитого относительного слуха, дающего возможность различать соотношение звуков по высоте взятых одновременно или последовательно.

Это качество чрезвычайно важно для оркестрового музыканта. В оркестре цениться исполнитель, который хорошо слушает свою группу, активно в ней участвует, не нарушая ансамбля. Способность слышать воображаемые звуки, записывать их на бумаге и оперировать ими называется внутренним слухом. Музыкальный слух развивается в процессе деятельности музыканта. Нужно добиваться, чтобы вся работа с инструментом протекала при неустанном контроле слуха.

Недостаток учащихся в том, что они не контролируют свою игру на инструменте слухом. Это основной недостаток самостоятельной работы учащихся. Педагогу по специальности необходимо постоянно проявлять заботу о развитии всех компонентов музыкального слуха и прежде всего внутреннего мелодического слуха.

### **Развитие внутреннего слуха.**

По мимо уроков сольфеджио и выполнение домашних заданий по этому предмету педагог по специальности требует исполнение по памяти знакомых ранее или вновь услышанных музыкальных отрывков (подбирание по слуху), транспонирование знакомых мелодий в другие тональности, импровизация, а так же сочинение музыки, если есть достаточно данных для этого.

Полезно приучать учащихся анализировать свое или другое исполнение, критически их оценивая. Поэтому и надо ходить на концерты не только своей специальности: хор, камерный оркестр, духовой, эстрадный, ансамбли, солисты, скрипачи.

Для развития мелодического слуха необходимо систематически работать над кантиленой (медленной пьесой). Кантилена так же развивает выдержку исполнительского дыхания и игрового аппарата духовика. Совершенствую гармонический слух полезно анализировать фактуру изучаемого музыкального произведения, больше играть в ансамбле, в оркестре.

### ***Хорошо развитый музыкальный слух как важнейшее условие для развития музыкальной памяти.***

Музыкальная память - это понятие синтетическое включающее в себя слуховую, зрительную, двигательную, логическую. Для формирования творческой личности учащегося (музыканта) важно развивать по крайней мере *три вида памяти*:

- первая слуховая - служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства;
- вторая логическая - связанная с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли;
- третий вид двигательная - крайне важная для исполнителей инструменталистов.

У многих важную роль в процессе запоминания играет зрительная память. Работая над развитием памяти учащегося следует помнить: *очень важна система запоминания музыки, учащийся должен учитывать что музыка протекает во времени, во создание произведения как чего то целого возможно при условии удержания в памяти его частей.* В результате частого исполнения запоминание может быть преднамеренным.

Запоминание может быть и преднамеренным когда специально заучивают отдельные отрывки, а затем и все произведение целиком.

Здесь необходимо знание формы произведения, его гармонической структуры. При разучивании важно осознавать сходность, повторность отдельных частей музыкальной формы, причем внимание фиксируется на том, что различает эти части, и что их объединяет. В преднамеренном запоминании участвует: зрительная, двигательная, а так же более сложная внутренняя слуховая память. Проверка правильности выученного музыкального произведения: запись заученной музыки без использования инструмента (нотами), транспонирование мелодии в другую тональность и умение начать исполнение с любого места. Умение начать исполнения с любого места свидетельствует о глубоком и тщательном знании исполнителем музыки произведения.

### ***Выразительные средства при исполнении на духовых инструментах.***

Обычно к выразительным средствам исполнителя на духовых инструментах относят такие понятия: *звук, тембр, интонация, штрихи, вибрато, ритм, метр, темп, агогика, артикуляция, фразировка, динамика, нюансировка.*

Исполнители на духовых инструментах к этим средствам причисляют так же: *технику губ, языка, двойное стаккато, фрулято, глиссандо.* Хотя двойное стаккато - это технический прием. А фрулято и глиссандо относится уже к штрихам. Все это говорит, что к понятиям исполнительские средства или выразительные средства нет единого четкого и ясного подхода их определения.

Исполнительские средства и выразительные средства - это две стороны единого творческого процесса. К исполнительским средствам причисляем все, что связано с технологической стороной исполнительства. Технологическая сторона - это состояние инструмента, мундштука, трости; постройка корпуса, головы, рук, амбушюра; техника исполнительского дыхания, техника языка (твердая, мягкая, вспомогательная атака); артикуляция - это произношение гласных, согласных во время игры; техника пальцев (беглость, четкость, согласованность); знание аппликатуры (основной, вспомогательной, дополнительной).

К выразительным средствам относиться все, что является художественным результатом применения перечисленных исполнительских средств. *Одним из важнейших исполнительских средств является звук.* Выразительность звучания как средство исполнительского воплощения мелодии полнее определяет силу эмоционального воздействия музыки.

### ***Владение качественным звучанием, богатым тембрально и динамически разнообразным.***

При этом характер звуку должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки. Для выразительности звучания важное значение приобретает чистота интонации. Чем тоньше и лучше будет развит слух музыканта, тем меньше погрешностей он будет допускать при интонировании в процессе игры.

Важным исполнительским средством является техническое мастерство. У играющего на духовом инструменте технические навыки складываются из различных элементов: хорошо развитого исполнительского дыхания, эластичности и подвижности губ, подвижности языка, быстроты и согласованности движения пальцев. Для каждого из духовых инструментов существуют свои особые понятия о наиболее сложных элементах исполнительской техники.

Для группы деревянных духовых инструментов весьма сложной является техника движения пальцев. То для группы медных - это владение техникой работы губ. Исключительное важное значение имеет музыкальная фразировка характеризующая умение играющего правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды), верно устанавливать и выполнять цезуры, выявлять и воплощать кульминации, правильно передавать жанровые стилистические особенности

музыки. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения.

#### ***Фразировка как важная составляющая часть динамики.***

Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия. При игре на духовых инструментах используется обычно два вида динамики: первое ступенчатая или терратная динамика включающая постепенное усиление или ослабление звука (*ppp, pp, mp, mf, f, ff*), второй вид динамики называется контрастная динамика, заключающаяся в резком противопоставлении силы звука (пиано - резкое форте). Важно отметить, что динамические оттенки имеют не абсолютный, а относительный характер (у одних это форте, а у других меццо форте), поэтому музыканту предоставляется право дополнять или расширять эти оттенки.

Весьма существенным элементом музыкальной фразировки является *агогика* - это мало заметное изменение скорости движения (отклонение от темпа). Агогические оттенки умело применяемые выявляют творческую природу музыкального исполнительства. Наиболее сложным и трудным агогическим нюансом является искусство игры рубато (ритмически свободное исполнение).

Музыкальная фразировка тесно связана с применением штрихов. Штрихи помогают обогатить исполнение музыкального произведения. Разнообразные исполнительские средства можно разделить на три основные группы:

- первая – средства, относящиеся к качеству звука (тембр, интонация, вибрация),
- вторая - средства технического порядка (пальцевая беглость, техника дыхания, техника языка),
- третья - общие средства музыкального выражения (музыкальная фразировка, динамика, агогика, штрихи, аппликатура).

Подобное деление носит условный характер, так как между исполнительскими средствами в музыке существует очень тесная органическая взаимосвязь. Тем не менее выразительный звук служить показателем определенного технического мастерства.

Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям, художественным задачам.

#### ***Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.***

Исполнительский аппарат музыканта-духовика - совокупность физиологических органов, участвующих в игровом процессе и связанных между собой сложной нервно-мышечной деятельностью. Исполнительский аппарат музыканта-духовика включает:

- зрительно-слуховых представлений;
- исполнительского дыхания;
- особой работы мускулатуры губ и лица;
- специфических движений языка;
- координированных движений пальцев;
- непрерывного слухового анализа.

Указанные компоненты, неразрывно связанные между собой сложной нервно-мышечной деятельностью, и составляют исполнительский аппарат музыканта.

Весь процесс звукоизвлечения, с момента подготовки атаки звука до окончания реального звучания, происходит при активном участии слуха. Последний непрерывно контролирует качество воспроизводимых звуков (их громкость, продолжительность, чистоту интонации, тембр и т. п.) и при обнаружении отдельных дефектов исполнения активно включается в их устранение. Так, например, получив слуховой сигнал о недостаточной силе звука, играющий немедленно усилит интенсивность своего выдоха, для исправления дефектов интонации он изменит напряжение губ и дыхания и т. д.

Следовательно, слух музыканта, являясь своеобразным «диспетчером», направляет и контролирует действия всех других компонентов исполнительского аппарата.

Рассматривая исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных и взаимосвязанных действий, мы должны ясно представлять себе, что без одновременного развития музыкального слуха, губ, дыхания, языка и т. д. играющий на духовом инструменте не сможет сформировать полноценный исполнительский аппарат.

### ***Исполнительское дыхание. Его сущность. Значение и методы развития.***

Техника дыхания исполнителя на духовых инструментах это прежде всего техника владения звуком включающее в себя все многообразие тембра, динамики, штрихов и артикуляции. Если хорошо поставлено дыхание по звуку можно судить сразу что у человека есть тембр, динамика, артикуляция. Культура звучания предполагает наличие определенной школы дыхания.

Если зарождению звука определяющая роль принадлежит языку, то в ведении звука она принадлежит воздушной струе выдыхаемой исполнителем в инструмент. Характер воздушной струи корректируется кроме мышц дыхания губными мышцами, мышцами языка. А все они вместе контролируются слухом. Условно исполнительское дыхание можно сравнить со смычком у скрипачей.

### ***Исполнительское дыхание как одно из важнейших средств в арсенале музыканта духовика.***

Исполнительское дыхание учащегося на духовом инструменте определяется в первую очередь сознательным и целенаправленным управлением дыхательными мышцами, в полной мере работающими при вдохе и выдохе. В дыхательном механизме участвуют мышцы *вдоха и выдоха*. От умелого использования этих мышц антогонистов зависит техника дыхания исполнителя.

*К мышцам вдоха относятся:* наружные, межреберные и диафрагма.

*К мышцам выдоха относятся:* брюшной пресс и внутренние межреберные мышцы.

Исполнитель должен научиться управлять активным вдохом и выдохом посредством развития и тренировки дыхательных мышц. Выдох во взаимодействии с губами, языком, пальцами играет первостепенную роль в образовании звука, в его ведении и в различных видах его проявления в техники.

Хорошо поставленный выдох не только влияет на качество звука и разносторонние технические возможности, но и открывает широкий простор для деятельности других компонентов исполнительского аппарата: губ, языка, пальцев. Две фазы дыхания (вдох и выдох) могут по-разному использоваться в исполнительском процессе.

При естественном физиологическом дыхании человека вдох - это активный акт, при котором легкие расширяются, ребра поднимаются вверх, купол диафрагмы опускается вниз. Выдох наоборот пассивный акт: полость легких, грудная клетка и диафрагма возвращаются в свое первоначальное положение. При физиологическом дыхании цикл протекает: вдох, выдох, пауза. Профессиональное исполнительское дыхание подчинено сознанию исполнителя и предполагает активный вдох и выдох. Вдох - короткий, выдох - долгий (продолжительный).

Качественный вдох духовика должен быть *коротким полным и без шумным*. Он имеет ряд специфических отличий от обычного физиологического дыхания человека. Человек в спокойном состоянии делает 16-18 дыхательных циклов в одну минуту. Духовик сокращает число вдохов до 3-х, 8-ми в минуту. В естественных условиях человек дышит носом. При игре на духовых инструментах в основном ртом при незначительной помощи носом. Это обеспечивает полноту вдоха и его бесшумность.

Дыхание при игре на духовых инструментах нужно брать через углы рта при незначительной помощи носа. Вдох через рот позволяет быстро и без шумно пополнить легкие воздухом. При вдохе участвуют наружные и межреберные мышцы грудной клетки и диафрагмы. Поэтому равномерное наполнение легких воздухом и расширение во всех направлениях грудной клетки зависит от развитости, силы и активности этих мышц.

Что касается диафрагмы то эта мышца одна из самых сильных в нашем организме. Вместе с дыханием она совершает 18 колебаний в минуту перемещаясь при этом на 4 сантиметра вверх и на 4 сантиметра вниз. Диафрагма выполняет грандиозную работу. Как совершенный нагнетательный насос диафрагма всей своей внушительной площадью опускается при вдохе сжимая печень, селезенку, кишки оживляя брюшное кровообращение.

Легкие при вдохе должны заполняться воздухом с низу до верху наподобие сосуда с водой в котором жидкость с начала покрывает дно и опираясь на него наполняет сосуд до верху. Таким образом в легких образуется так называемый воздушный столб опирающийся на дно легких, на его основание то есть на диафрагму.

#### ***Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.***

Если представить процесс обучения музыканта, в виде постепенно строящегося здания, то постановка будет играть роль фундамента. Правильная постановка служит основой, на которой базируется развитие исполнительских навыков музыканта.

Практика обучения начинающих музыкантов показывает, что уделять внимание постановке следует с первых шагов. Наиболее типичными у начинающих музыкантов являются недостатки, связанные с неправильным положением инструмента, рук, пальцев и головы.

Для исполнителей на флейте наиболее характерным является наклонное положение инструмента вместо необходимого прямого, что является следствием опускания правой руки. Для исправления этого недостатка педагог должен следить за тем, что бы ученик во время игры держал слегка приподнятый локоть правой руки. В этом случае обе руки будут находиться на одном горизонтальном уровне, и флейта будет лежать ровно.

Начинающие гобоисты нередко держат инструмент слишком приподнято, что от части связано у них с чрезмерным опусканием подбородка в низ. Исправить такой недостаток не трудно – необходимо лишь следить за правильным положением головы и рук, которые не следует сильно поднимать вверх.

Играющий на кларнете чаще всего сдвигает инструмент несколько в сторону, причем чаще вправо чем в лево, либо придают инструменту не правильное положение по вертикали (лишком близко держат его у туловища) или наоборот чрезмерно поднимают вверх. Подобные отклонения от нормы (если они не обусловлены какие-нибудь индивидуальными особенностями музыканта) не должны иметь место, ибо это накладывает определенный отпечаток на характер звучания. Из практики известно, что при наклоне кларнета вниз звук делается жидким и тусклым, а при чрезмерным подъеме вверх более грубым.

Для играющих на медных неправильное положение инструмента является следующим: нажимают фалангами пальцев, а нужно нажимать подушечками пальцев, при игре на корнете, трубе держатся за кольцо. При игре не нужно держаться за кольцо. За кольцо держатся только при перевороте нот, либо когда нужно вставить сурдину. Начинающие валторнисты часто неправильно держат раструб инструмента: либо слишком опускают его вниз, либо наоборот поворачивают сильно вверх. Тромбонисты нередко придают инструменту неправильное положение тем, что держат опущенной кулису вниз.

*Недостатки постановки связанные с положением пальцев на инструменте могут быть различными.*

У исполнителей на деревянно-духовых инструментах, очень часто пальцы при игре высоко поднимаются, отводятся без надобности в сторону, кроме того лежат на инструменте не в округленно согнутом, а в сугубо прямом положении, что вызывает излишнее их напряжение. Неправильное положение головы проявляется в том, что отдельные музыканты в момент игры опускают голову вниз, вследствие чего подбородок так же опускается, вызывая дополнительное напряжение шейных и подбородочных мышц.

Такое наклонное положение головы можно встретить у исполнителей на различных духовых инструментах, но чаще всего оно встречается: у *трубачей, гобоистов,*

кларнетистов, валторнистов. Наклон головы в сторону (в право) особенно часто встречается у исполнителей на флейте для которых он стал традицией и вредной привычкой.

С началом обучения на инструменте необходимо неотступно следить за правильностью приемов постановки у играющего. При этом нужно добиваться, чтобы учащийся не только знал те или иные приемы рациональной постановки, но и понимал целесообразность их практического применения.

Ослабить контроль за постановкой можно тогда когда правильные приемы постановки превратятся у учащихся в точно усвоенные и закрепленные навыки.

## VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

### 1 класс

1. Библиотечный фонд	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
Дополнительная литература	Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.
Журналы по искусству	Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып.1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004.
Репертуарные сборники	Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1977. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973.

	<p>Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946.</p> <p>Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1956.</p> <p>Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982.</p> <p>Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.</p> <p>Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.</p> <p>Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982.</p> <p>Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. Киев, 1977.</p> <p>Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М., 1976.</p> <p>Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Амерханова–Халитова Р.Ф. Казань, 2002.</p> <p>Хрестоматия для курая. Автор-составитель И.Г. Алмазов. Казань, 2001.</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
<p>Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки</p> <p>Видеохостинг You Tube</p>	

## 2 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983.</p> <p>Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002.</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954.</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.</p>
Журналы по искусству	<p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для	<p>Беседы о музыке. Вып. 1. /Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p>

работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004.
Репертуарные сборники	Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1977. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. Киев, 1977. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М., 1976. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Амерханова – Халитова Р.Ф. Казань, 2002. Хрестоматия для курая. Автор-составитель И.Г. Алмазов. Казань, 2001.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 3 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

Дополнительная литература	Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.
Журналы по искусству	Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004.
Репертуарные сборники	Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1977. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс Киев, 1977. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Амерханова – Халитова Р.Ф. Казань, 2002.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

4 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958.</p> <p>Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1966</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 .</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002.</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954.</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.</p>
Журналы по искусству	<p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009.</p> <p>Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993.</p> <p>Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004.</p>
Репертуарные сборники	<p>Альбом юного флейтиста. Вып. 2. / Сост. Я. Мориц. М.: Советский композитор, 1987.</p> <p>Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946.</p> <p>Легкие пьесы для флейты. Будапешт: Editio musica, 1982.</p> <p>Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб.: Северный Олень, 1993.</p> <p>Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. - М. Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982.</p> <p>Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.</p> <p>Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.</p> <p>Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. Киев: Музична Украина, 1980.</p> <p>Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1982.</p>

	Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Состав. Амерханова – Халитова Р.Ф. Казань, 2002.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки	
Видеохостинг You Tube	

### 5 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.: Музыка, 1975. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
Дополнительная литература	Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.
Журналы по искусству	Музыкальная палитра. Музыкальная академия. Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. 104 с. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. 96 с. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.

	Медушевский, О.О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с. Мир музыки: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с.
Репертуарные сборники	Альбом юного флейтиста. Вып. 2. / Сост. Я. Мориц. М.: Советский композитор, 1987. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946. Легкие пьесы для флейты. Будапешт: Editio musica, 1982. Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб.: Северный Олень, 1993. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев: Музична Украина, 1981. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Р.Ф. Амерханова – Халитова, 2002.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

## 6 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1966. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
Дополнительная литература	Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых

	инструментов. М., 1976.
Журналы по искусству	Музыкальная палитра. Музыкальная академия. Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. 104 с. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. 96 с. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с. Мир музыки: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с.
Репертуарные сборники	Альбом юного флейтиста. Вып. 2. / Сост. Я. Мориц. М.: Советский композитор, 1987. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946. Легкие пьесы для флейты. Будапешт: Editio musica, 1982. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. - М. Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев: Музична Украина, 1981. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Р.Ф. Амерханова – Халитова, 2002.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

7 класс

1. Библиотечный фонд

<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)</p>	<p>Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983.          Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.: Музыка, 1975.          Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958.          Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.          Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.          Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.</p>
<p>Дополнительная литература</p>	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002.          Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.          Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.          Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.</p>
<p>Журналы по искусству</p>	<p>Музыкальная палитра.          Музыкальная академия.          Читаем, учимся, играем.          Педагогический вестник «Три ключа».          Музыка в школе.</p>
<p>Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)</p>	<p>Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. 104 с.          Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.          Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.          Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978.</p>
<p>Справочные пособия, энциклопедии</p>	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. 96 с.          Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. 80 с.          Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с.          Мир музыки: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с.          Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с.</p>
<p>Репертуарные сборники</p>	<p>Альбом юного флейтиста. Вып.2. / Сост. Я. Мориц. М.: Советский композитор, 1987.          Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946.          Легкие пьесы для флейты. Будапешт: Editio musica, 1982.          Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб.: Северный Олень, 1993.          Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. М. Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982.</p>

	<p>Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.  Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.  Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев: Музична Украина, 1981.  Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982.  Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Р.Ф. Амерханова – Халитова, 2002.</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
<p>Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки  Видеохостинг You Tube</p>	

## 8 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983.  Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.: Музыка, 1975.  Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958.  Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1966.  Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.  Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002.  Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.  Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.  Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.  Музыкальная академия.  Читаем, учимся, играем.  Педагогический вестник «Три ключа».  Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. 104 с.  Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.  Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.  Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых</p>

	инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. 96 с. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с. Мир музыки: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с.
Репертуарные сборники	Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / Сост. Я. Мориц. М.: Советский композитор, 1987. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946. Легкие пьесы для флейты. Будапешт: Editio musica, 1982. Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб.: Северный Олень, 1993. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев: Музична Украина, 1981. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1982. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Р.Ф. Амерханова – Халитова, 2002.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

## 9 класс

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М.: Музыка, 1986. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М.: Музыка, 1981. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962. Инструменты духового оркестра. Сост. Б. Кожевников. М.: Музыка, 1984. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45. Отв. ред. И.

	<p>Ф. Пушечников. М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.</p> <p>Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.: Музыка, 1973.</p> <p>Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Петрозаводск: Карелия, 1990.</p> <p>Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М.: Музыка, 1964.</p> <p>Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М.: Музыка, 1966.</p> <p>Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.</p> <p>Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.: Музыка, 1976.</p> <p>Тризно Б.В. Флейта. М.: Музыка, 1964.</p> <p>Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1971.</p> <p>Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.</p> <p>Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.</p> <p>Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958.</p> <p>Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. СПб., 2002.</p> <p>Браудо И. Артикуляция. Л., 1974.</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.</p> <p>Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976.</p> <p>Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск: Карелия, 1990.</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып. 1. / Сост. О.О. Очаковская. М.: Музыка, 1996. 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых</p>

	инструментах. М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. М.: ВАКО, 2009. 96 с. Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. СПб.: Композитор, 1993. 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с. Мир музыки: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с. Музыка: Энциклопедия. М.: Астрель, 2004. 449 с.
Репертуарные сборники	Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. М., 1940. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. М., 1947. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1. М., 1960. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. М., 1966. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. М., 1970. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1956. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1982. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должилова. М., 1984. Сборник пьес / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. М., 1950. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должилова. М., 1977. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Сост. Р.Ф. Амерханова – Халитова, 2002.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Оркестровые партитуры	Индивидуальный раздаточный материал
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки. Видеохостинг You Tube	

### Репертуарный список

#### 1 класс

##### *Упражнения и этюды:*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007.

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И. Оленчик. М., 2002.

Станкевич И. Лёгкие этюды. М.: Престо, 1997.

##### *Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Перселл Г. Ария  
**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш.

## **2 класс**

### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.  
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007.  
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И. Оленчик. М., 2002.  
Станкевич И. Лёгкие этюды. М.: Престо, 1997.

### ***Пьесы:***

Бах И.С. Менуэт  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Бах И.С. Менуэт  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы переводного зачета**

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **3 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1985г.

Станкевич И. Лёгкие этюды. М.: Престо, 1997.

#### ***Пьесы:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.

Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М., 1976.

Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969.

Хрестоматия для курая. Автор-составитель И.Г. Алмазов. Казань, 2001.

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Как под горкой, под горой»

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах. И. Песня

Еникеев Р. Танец зайчика

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто.

2 вариант

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. Вальс.

### **4 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.

#### ***Пьесы:***

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. Киев, 1979.

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М., 1978.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1956.

Хрестоматия для курая. Автор-составитель И.Г. Алмазов. Казань, 2001.

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Сладкая грёза

Бакланова Н. Хоровод

Бах И. Гавот, Аллегро

Гайдн Й. Менуэт, Немецкий танец

Должиков Ю. Детская сюита («Русская»)

Корелли А. Сарабанда

Музафаров М. Гусиные крылья

Хачатурян А. Андантино

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза  
Гайдн Й. Немецкий танец  
2 вариант  
Музафаров А. Гусиные крылья  
Бах И. Гавот.

### **5 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Этюды. М.: Музыка, 1985.  
Этюды. Сост. Должиков Ю. М.: Музыка, 1984.  
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.

#### ***Пьесы:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.  
Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1956.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. Киев, 1980.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев, 1981.  
Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. М., 1977.  
Бизе Ж. Менуэт  
Ваньхал Я. Соната  
Телеман Г. Соната D-dur  
Парцхаладзе М. Веселая прогулка  
Цыбин В. Старинный танец  
Ключарёв А. Весенняя песня  
Раков Н. Скерцино  
Кванц И. Прелюдия и Гавот  
Музафаров М. По ягоды

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант  
Ключарёв А. Весенняя песня  
Раков Н. Скерцино  
2 вариант  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка.

### **6 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Этюды. Сост. Должиков Ю. М.: Музыка, 1984.  
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2. М., 1960.

#### ***Пьесы:***

Сборник пьес / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. М., 1950.  
Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. М., 1977.  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2. / Сост. Ю. Должиков. М., 1971.  
Пьесы татарских композиторов. Составитель Р.Ф. Амерханова-Халитова. Казань, 2002.  
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро  
Кук Б. Боливар  
Байтиряк И. Не упрекай  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Обер Л. Престо  
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты  
Еникеев Р. Каждый вечер

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант  
Телеман Г. Кантабиле  
Телеман Г. Аллегро  
2 вариант  
Обер Л. Престо  
Мендельсон Ф. Песня без слов

### **7 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.  
Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. М., 1947.  
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2. М., 1960.

#### ***Пьесы:***

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1. / Сост. Ю. Должиков. М., 1971.  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2. / Сост. Ю. Должиков. М., 1972.  
Пьесы для флейты. Старшие классы / Сост. Ю. Должиков. М., 1987.  
Пьесы татарских композиторов / Сост. Р.Ф. Амерханова-Халитова. Казань, 2002.

Алябьев А. Соловей  
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями  
Гендель Г. Сонаты 1-3  
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо  
Яхин Р. Песня без слов  
Яруллин Р. Анданте из балета «Шурале»  
Госсек Ф. Тамбурин

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант  
Яхин Р. Песня без слов  
Гендель Г. Соната №1  
2 вариант  
Гобер Ф. Ноктюрн  
Гобер Ф. Аллегро

### **8 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.  
Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. М., 1947.  
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2. М., 1960.

#### ***Пьесы:***

Сборник пьес / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. М., 1950.  
Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. М., 1977.  
Пьесы татарских композиторов / Сост. Р.Ф. Амерханова-Халитова. Казань, 2002.  
Данкля Ш. Вариации. М., 2002.  
Бах И. Соната №2, Соната №4  
Блодек Б. Концерт  
Данкля Ш. Вариации на тему Россини  
Нагорный Г. Экспромт  
Смирнова Г. Сонатина  
Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок  
Кванц К. Концерт G-Dur  
Чайковский П. Песня без слов  
Еникеев Р. Вальс-поэма  
Даргомьжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

### **Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

Бах И. Соната №2

Нагорный Г. Экспромт

2 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Кванц К Концерт G-Dur

### **9 класс**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. М., 1947.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2. М., 1960.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.

#### ***Пьесы:***

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. М., 1984.

Сборник пьес / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. М., 1950.

Пьесы татарских композиторов / Сост. Р.Ф. Амерханова-Халитова. Казань, 2002.

Альбом популярных пьес. Перелож. для флейты и ф-но. М., 1990.

Дебюсси К. Лунный свет

Шопен Ф. Ноктюрн

Форе Г. Фантазия

Яхин Р. Ноктюрн

Лядов А. Прелюдия

Моцарт А. Концерт №1 D –Dur

Энеску Дж. Кантабиле и Престо

Девьен Б. Концерт

### **Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

Моцарт А. Концерт D-Dur

Форе Г. Фантазия

2 вариант

Девьен Б. Концерт

Яхин Р. Ноктюрн

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.02. Ансамбль**

**1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом: федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Предмет «Ансамбль» является также учебным предметом вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской школе искусств. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» в данной программы осуществляется со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) и с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) обязательной части. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год при 6-летнем и 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в обязательной части:

Срок обучения	4-8 класс	9 лет	2-4 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66	132	66

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в вариативной части:

Срок обучения	2-3, 8 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	148,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (от 2-х человек и более) по 1 часу в неделю с 2-7 классы и 2 часа в неделю в 8 классе (8-летнее обучение); по 1 часу в неделю с 2-5 классы и 2 часа в неделю в 5 классе (5-летнее обучение); 2 часа в неделю в 9 (6) классе. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цель учебного предмета «Ансамбль»:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, через совместное музицирование, создание целостного музыкального произведения и активную творческую деятельность.

**Задачи:**

- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций, исполняемых как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- участие в концертной деятельности, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

**Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана:**

- на занятиях по предмету «Ансамбль» учащиеся используют и развивают базовые навыки, полученные на занятиях по специальности.
- также активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. исполнение нотного материала, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно.
- навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания нотного репертуара, и способствует скорейшему усвоению учебной программы по теоретическим дисциплинам. Предмет «Музыкальная литература» расширяет

способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

**Методы обучения:**

- информационно-развивающий;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- репродуктивный (деятельность по алгоритму);
- упражнения формирующие исполнительское дыхание, артикуляцию, технику пальцев рук и атаку языка.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с роялем, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, подставками для нот, метроном, тюнер). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

**III. Учебно-тематический план**

**4(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	7	2	5
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	9	3	6
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	15	7	8
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	18	8	10
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	17	8	9
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	8	4	4
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	6	3	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	8	4	4
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	4	2	2
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контроль-</i>	1		1

		<i>ный урок</i>			
			96	41	55

**5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	7	2	5
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	9	3	6
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	15	7	8
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	18	8	10
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	17	8	9
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	8	4	4
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	6	3	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	8	4	4
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	4	2	2
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			96	41	55

**6(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	7	2	5
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	9	3	6
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	15	7	8
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	18	8	10

5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	17	8	9
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	8	4	4
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	6	3	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	8	4	4
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	4	2	2
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			96	41	55

### 7(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	7	2	5
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	9	3	6
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	15	7	8
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	18	8	10
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	17	8	9
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	8	4	4
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	6	3	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	8	4	4
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	4	2	2
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			96	41	55

### 8(8) или 6(6) классы (5-ый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	7	2	5
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	9	3	6
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	15	7	8
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	18	8	10
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	18	8	10
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	10	4	6
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	6	3	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	9	4	5
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	4	2	2
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			100	41	59

### 9 класс (6-ой год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	2	1	1
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	6	3	3
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	8	4	4
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	11	6	5
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	9	5	4
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	7	4	3

7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	6	3	3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	9	5	4
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	4	2	2
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	2		2
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>Зачет по ансамблю</i>	1		1
			66	33	33

### III. Содержание учебного предмета

#### **5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры;  
 Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
 Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
 Разбор музыкального произведения;  
 Работа по партиям;  
 Специфика совместного исполнительства;  
 Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
 Работа над учебно-тренировочным материалом;  
 Навыки концертного выступления;  
 Концертные выступления;  
 Промежуточный контроль.

#### **5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры;  
 Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
 Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
 Разбор музыкального произведения;  
 Работа по партиям;  
 Специфика совместного исполнительства;  
 Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
 Работа над учебно-тренировочным материалом;  
 Навыки концертного выступления;  
 Концертные выступления;  
 Промежуточный контроль.

#### **6(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры;  
 Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
 Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
 Разбор музыкального произведения;  
 Работа по партиям;  
 Специфика совместного исполнительства;  
 Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
 Работа над учебно-тренировочным материалом;

Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль.

**7(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры;  
Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
Разбор музыкального произведения;  
Работа по партиям;  
Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль.

**8(8) или 6(6) классы (5-ый год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры;  
Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
Разбор музыкального произведения;  
Работа по партиям;  
Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль.

**9 класс (6-ой год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры;  
Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
Разбор музыкального произведения;  
Работа по партиям;  
Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному

исполнительству;

#### **5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

#### **6(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным одержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### **7(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
  - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным одержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:*
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

#### **8(8) или 6(6) классы (5-ый год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре

единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным одержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

*при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:*

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

### **9 класс (6-ой год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным одержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

*при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:*

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

**Вид аттестации: промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Вид аттестации:** *итоговая аттестация* проводится в форме зачета, представляющее Особой концертное исполнение программы. Учащиеся на зачете должны продемонстрировать согласованную и слаженную ансамблевую игру, чистую интонацию, владения инструментом, для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)**

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Терминология** – музыкальные термины (4 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *промежуточная аттестация*

**Форма:** контрольный урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### **5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Терминология** – музыкальные термины (5 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация*

**Форма:** контрольный урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### **6(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Терминология** – музыкальные термины (6 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация*

**Форма:** контрольный урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### **7(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)**

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Терминология** – музыкальные термины (7 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости / промежуточная аттестация*

**Форма:** контрольный урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### **8(8) или 6(6) классы (5-ый год обучения)**

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Терминология** – музыкальные термины (8 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *итоговая аттестация*

**Форма:** Зачет в классе ансамбля

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

#### **9 класс (6-ой год обучения)**

**Вид аттестации:** *текущий контроль успеваемости*

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Терминология** – музыкальные термины (9 кл.), по разработанным преподавателями духового отделения требованиям.

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** *итоговая аттестация*

**Форма:** Зачет в классе ансамбля

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков ансамблевой игры учащихся

**Содержание:**

**Пьеса кантиленного плана** – дыхание и звуковедение (певучесть), фразировка, сыгранность и умение передать художественный замысел композитора;

**Пьеса подвижного характера** – сыгранность, владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;

**Критерии оценки:** по итогам академического зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Понятие «исполнительский ансамбль» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии или полифонии.

Методика обучения игры в ансамбле на духовых инструментах является составной частью музыкально-педагогического процесса рассматривающей общие закономерности обучения на различных духовых инструментах.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения

тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Также надо хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

## VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

### 4(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971.</p> <p>Готлиб, А. Искусство ансамбля // Сов.музыка, № 2, 1967.</p> <p>Дедук, Л.Л. Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности //Образовательный сайт <a href="http://academicop.ru">http://academicop.ru</a></p> <p>Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка,</p>

подготовки к уроку)	1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с. Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн.–СПб.: Композитор, 1993. – 80 с. Музыка: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. -449 с.
Репертуарные сборники	Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов) Бах К.Э. Дуэт для 2 кларнетов 3 пьесы (переложение для 2 флейт) Ботвиннов И. Лирический вальс (переложение для флейты и кларнета) Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота Моцарт В. Дуэты (переложение для 2 флейт) Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. Готлиб, А. Искусство ансамбля // Сов.музыка, № 2, 1967. Дедук, Л.Л. Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности //Образовательный сайт <a href="http://academicon.ru">http://academicon.ru</a> Назаров И. Основы музыкально-исполнительской

	<p>техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с.</p> <p>Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн.–СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.–М.: Педагогика, 1985. – 352 с.</p> <p>Мир музыки: Энциклопедия.– М.: Астрель, 2004. – 449 с.</p> <p>Музыка:Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. -449 с.</p>
Репертуарные сборники	<p>Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, №. 4-6</p> <p>Блюм О. Дуэты для тромбонов</p> <p>Бородин А. Три (переложения для флейты, гобоя и фагота)</p> <p>Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота</p> <p>Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета</p> <p>Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета</p> <p>Куперен Ф. Переключка труб для трех труб</p> <p>Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона</p> <p>Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30</p> <p>Томази А.Сюита для трех труб</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал

Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

**6(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971.</p> <p>Готлиб, А. Искусство ансамбля // Сов.музыка, № 2, 1967.</p> <p>Дедук, Л.Л. Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности //Образовательный сайт <a href="http://academicon.ru">http://academicon.ru</a></p> <p>Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на</p>

	духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с. Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн.–СПб.: Композитор, 1993. – 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.–М.: Педагогика, 1985. – 352 с. Мир музыки: Энциклопедия.– М.: Астрель, 2004. – 449 с. Музыка:Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. -449 с.
Репертуарные сборники	Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979 Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982 Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 7(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. Готлиб, А. Искусство ансамбля // Сов.музыка, № 2, 1967. Дедук, Л.Л. Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности //Образовательный сайт <a href="http://academicon.ru">http://academicon.ru</a>

	<p>Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн.–СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.</p> <p>Мир музыки: Энциклопедия.– М.: Астрель, 2004. – 449 с.</p> <p>Музыка:Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. -449 с</p> <p>Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.–М.: Педагогика, 1985. – 352 с.</p>
Репертуарные сборники	<p>Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.</p> <p>Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000</p> <p>Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990</p> <p>Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984</p> <p>Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.</p> <p>Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978.</p> <p>Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	

Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 8(8) или 6(6) классы (5-ый год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971.</p> <p>Готлиб, А. Искусство ансамбля // Сов.музыка, № 2, 1967.</p> <p>Дедук, Л.Л. Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности //Образовательный сайт <a href="http://academicon.ru">http://academicon.ru</a></p> <p>Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.</p>

Справочные пособия, энциклопедии	Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн.–СПб.: Композитор, 1993. – 80 с. Мир музыки: Энциклопедия.– М.: Астрель, 2004. – 449 с. Музыка:Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. -449 с Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с. Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.–М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
Репертуарные сборники	Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894 Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009 Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979 Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964 Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты) Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.
<b>2. Печатные пособия</b>	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 9 класс (6-ой год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. Готлиб, А. Искусство ансамбля // Сов.музыка, № 2, 1967. Дедук, Л.Л. Развитие культуры ансамблевого

	<p>исполнительства как одна из форм формирования личности //Образовательный сайт <a href="http://academicon.ru">http://academicon.ru</a></p> <p>Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p>
Дополнительная литература	<p>Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002</p> <p>Браудо И. Артикуляция. Л., 1974</p> <p>Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954</p> <p>Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968</p> <p>Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p> <p>Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем.</p> <p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с.</p> <p>Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн.–СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.–М.: Педагогика, 1985. – 352 с.</p> <p>Мир музыки: Энциклопедия.– М.: Астрель, 2004. – 449 с.</p> <p>Музыка: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. -449 с.</p>
Репертуарные сборники	<p>Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. –</p>

	<p>Ленинград, 1977</p> <p>Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984</p> <p>Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.</p> <p>Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.</p> <p>Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984</p> <p>Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978</p> <p>Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982</p> <p>Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	
Оркестровые партитуры	Индивидуальный раздаточный материал
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки. Видеохостинг You Tube	

### Репертуарный список

#### 4(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)

##### **Пьесы:**

Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)

Алябьев А. Кузнец (переложение для гобоя и 2 кларнетов)

Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов

Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота

Губайдуллина С. Татарская песня, праздник для двух труб

Две инвенции для флейты и кларнета

Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета

Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона

Моцарт В. Дуэты (переложение для 2 флейт)

##### **Примеры программы переводного зачета**

1. вариант

Моцарт В. Дуэты (переложение для 2 флейт)

2 вариант

Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)

#### 5(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)

**Пьесы:**

Блюм О. Дуэты для тромбонов  
Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона  
Бородин А. Три (переложения для флейты, гобоя и фагота)  
Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота  
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота  
Даргомыжский А. Душечка - девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов)  
Томази А. Сюита для трех труб  
Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета

**Примеры программы переводного зачета**

1 вариант

Томази А. Сюита для трех труб

2 вариант

Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота

**6(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)****Пьесы:**

Алябьев А. Квартет для 4 флейт  
Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн  
Глиэр Р. Ноктюрн (переложение для гобоя, 2 кларнетов и валторны)  
Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейты, гобой, кларнет, фагот)  
Комалькова Е. Три пьесы для трех труб  
Кюи Ц. Весеннее утро (переложение для трех тромбонов)  
Николаи О. Дуэты для двух валторн  
Россини О. Дуэты для двух валторн  
Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (переложение для флейты, гобоя и 2 кларнетов)

**Примеры программы переводного зачета**

1 вариант

Алябьев А. Квартет для 4 флейт

2 вариант

Комалькова Е. Три пьесы для трех труб

**7(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)****Пьесы:**

Бах И. С. Хоралы: № 3, 4 (переложение для двух труб, валторны, тромбона)  
Габриели Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов  
Гершвин Дж. Прелюдия (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)  
Осокин М. Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37: С дальней дороги  
Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (переложение для флейты, гобоя и 2 кларнетов)  
Рубинштейн А. Мелодия (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)  
Сайккола Л. Полька для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)  
Фаркаш Ф. Венгерские танцы XVIII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

**Примеры программы переводного зачета**

1 вариант

Рубинштейн А. Мелодия (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)

2 вариант

Бах И. С. Хоралы: № 3, 4 (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

**8(8) или 6(6) классы (5-ый год обучения)**

**Пьесы:**

Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота  
Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб  
Гендель Г. Хор из оперы «Иуда Маккавей» (переложение для четырех тромбонов)  
Крейчи и. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона  
Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)

**Примеры программы переводного зачета**

1 вариант

Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота

2 вариант

Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона

**9 класс (6-ой год обучения)****Пьесы:**

Гретри А. Жига (переложение для двух труб, валторны, тромбона)  
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы  
Корчмар Г. Две русские песни для четырех валторн  
Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46  
Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота  
Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)  
Шостакович Д. Вальс - шутка (переложение для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)  
Шуберт Ф. Серенада (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)

**Примеры программы переводного зачета**

1 вариант

Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)

2 вариант

Гретри А. Жига (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

**Список литературы**

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад. - М.-Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - - М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. - Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/Сост. Б. Прорвич. -М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. - Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \ Л., 1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л.,

1974. 15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.

16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976. 17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.

2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. - М., 1953. 17

3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.

4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1958.

5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.

6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М., 1960.

7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.

8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.

9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов/Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.-Л., 1963.

10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.

11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.

12. Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б. Анисимов.- Л., 1969.

13. Трио для трех валторн/Ред. Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.

14. Квартеты для четырех валторн/Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.

15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.

16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.

17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.

18. Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978.

19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты "**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.03. Фортепиано**

**IV. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Срок реализации учебного предмета для* детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

*Объем учебного времени:* максимальная учебная нагрузка 429 часа, аудиторные занятия –99 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся –330 часов.

*Цель учебного предмета*

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области хорового исполнительства.

*Задачи:* Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана*

В рамках преподавания дисциплины «Фортепиано» осуществляется связь со следующими предметами: специальность, сольфеджио, слушание музыки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и вокально-хоровых предметов, поэтому для успешного обучения в школе обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

*Методы обучения:* информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокально-хоровые упражнения.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

## **V. Учебно-тематический план**

### **4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры	урок	4.5	4	0.5
2	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	урок	5.5	5	0.5
3	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд	урок	3.5	3	0.5
4	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности	урок	2.5	2	0.5
5	Паузы.	урок	1.5	1	0.5
6	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4	урок	1.5	1	0.5
7	Чтение с листа	урок	6	5	1
8	Творчество	урок	3.5	3	0.5
9	Аппликатура. Аппликатурные сочетания.	урок	6	5	1
10	Штрихи: легато, стакато, нон легато. Знаки альтерации.	урок	5	4	1

11	Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано	Урок	1.5	1	0.5
12	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой	Урок	7.5	6	1.5
13	Знакомство с нотами в басовом ключе	Урок	7	6	1
14	Координация движений рук. Игра двумя руками одновременно	Урок	9	7	2
15	Темп	Урок	2.5	2	0.5
16	Игра пьес, этюдов, ансамблей и детских песен с аккомпанементом (по выбору)	Урок	13.5	11	2,5
17	Навыки концертного выступления	Урок	1		1
18	Промежуточный контроль: переводной академический	Урок	1		1
	<b>Итого</b>		<b>82.5</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота (повторение).	урок	3.5	3	0.5
2	Развитие технических навыков: гамма До мажор, аккорды . Этюд.	урок	10	9	1
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	0.5		0.5
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	11	9	2
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	7	6	1
7	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.	урок	3.5	3	0.5

8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	0.5		0.5
9	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	11	9	2
10	Развитие технических навыков: гамма ля-минор, аккорды. Этюд.	урок	12	9	3
11	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	0.5		0.5
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	11	9	2
13	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	4	3	1
14	Чтение с листа.	урок	3.5	3	0.5
15	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	0.5		0.5
	<b>Итого</b>		<b>82.5</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>

### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Соль-мажор, ми-минор; хроматические гаммы; аккорды.	урок	3.5	3	0.5
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	10	9	1
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	0.5		0.5
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Форшлаг.	урок	11	9	2
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	7	6	1
7	Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения: rit.( ритенуто)	урок	3.5	3	0.5

8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	0.5		0.5
9	Развитие технических навыков: гаммы Фа-мажор, ре-минор; хроматические гаммы; аккорды.	урок	6.5	5	1.5
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	7	5	2
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	Урок	11	9	2
12	Подбор по слуху.	Урок	2.5	2	0.5
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	0.5		0.5
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	11	9	2
15	Чтение с листа.	урок	3.5	3	0.5
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	0.5		0.5
	<b>Итого</b>		<b>82.5</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>

## 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ре-мажор, си-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	3.5	3	0.5
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	10	9	1
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	0.5		0.5
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Мордент.	урок	11	9	2
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес	урок	7	6	1

	композиторов классиков, советских композиторов.				
7	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: sf(сфорцандо), subito(субито). Агогические изменения: accel(аччелерандо)	урок	3.5	3	0.5
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	0.5		0.5
9	Развитие технических навыков: гаммы Си бемоль-мажор, соль-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	6.5	5	1.5
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	7	5	2
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	11	9	2
12	Подбор по слуху.	урок	2.5	2	0.5
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	0.5		0.5
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	11	9	2
15	Чтение с листа.	урок	3.5	3	0.5
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	0.5		0.5
	<b>Итого</b>		<b>82.5</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>

### 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ля-мажор, фа-диез-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	9	6	3
2	Работа над репертуаром: этюды.	урок	12	8	4
3	Чтение с листа.	урок	3	2	1
4	Форма текущего контроля:	урок	3	2	1

	контрольный урок.				
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	9	6	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	6	4	2
7	Выразительность исполнения. Освоение навыка педализации.	урок	3	2	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	3	2	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Ми бемоль-мажор, до-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	9	6	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	9	6	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	9	6	3
12	Подбор по слуху.	урок	3	2	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	3	2	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	12	8	4
15	Чтение с листа.	урок	3	2	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	3	2	1
	<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: повторение пройденных диэзных гамм.	урок	9	3	6
2	Работа над репертуаром: исполнение полифонической	урок	12	4	8

	музыки.				
3	Чтение с листа.	урок	3	1	2
4	Форма текущего контроля: прослушивание.	урок	1		1
5	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	9	3	6
6	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	6	2	4
7	Выразительность исполнения. Агогические изменения.	урок	3	1	2
8	Форма текущего контроля: прослушивание.	прослуши вание	1		1
9	Развитие технических навыков: повторение пройденных гамм.	урок	9	3	6
10	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	9	3	6
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	9	3	6
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	10	4	6
13	Форма текущего контроля: Прослушивание.	прослуши вание	1		1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьес композиторов классиков, советских композиторов..	урок	12	4	8
15	Чтение с листа.	урок	4	2	2
16	Итоговый контроль: выпускной экзамен.	выпускной экзамен	1		1
	<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### III. Содержание учебного предмета 4 класс

#### I четверть

##### 1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав.

Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры.

Регистры на основе слуховых и зрительных ощущений; чередование черных клавиш.

Верная посадка за инструментом на основе точек опоры.

Первые опыты прикосновения к инструменту.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата).

## **2. Особенности пианистического аппарата.**

Наблюдение за движением рук, кисти, запястья.

Сравнение свободного и зажатого состояния мышц руки.

Звукоизвлечение на всей клавиатуре инструмента одним пальцем отдельно каждой рукой.

## **3. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.**

Знакомство с элементами нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты).

Ноты первой и второй октавы на нотном стане и клавиатуре.

Исполнение пьесы отдельно каждой рукой на нотах первой октавы.

Исполнение пятиступенного и семиступенного звукорядов.

Одновременное пропевание названий нот с игрой.

## **4. Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности.**

Различать длительности звука на слух.

Знакомство с обозначением длительности звука в нотах.

Различные ритмические рисунки.

Исполнение пьесы со счетом вслух.

## **II четверть**

### **5. Пауза.**

Значение паузы.

Длительности пауз.

Метроритмические задания. Пауза.

### **6. Сильные и слабые доли такта. Такт. Размер 2/4, 3/4.**

Метроритм через чередование сильных и слабых долей.

Исполнение произведений в размере 2/4, 3/4.

### **7. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на клавиатуре.

Игра в медленном темпе одной рукой номера для чтения с листа.

### **8. Творчество.**

Умение подбирать на слух простейших мелодий.

### **9. Аппликатура. Аппликатурные сочетания: игра 2-3-4, 1-2-3, 1-5 пальчиками.**

Различия аппликатуры двух рук.

Исполнение попевок, небольших музыкальных пьес верной аппликатурой отдельно каждой рукой. Слуховой контроль за глубиной звука при игре различными пальчиками.

Исполнение поступенных мотивов в чередовании различных аппликатурных последовательностей.

## **III четверть**

### **10. Штрихи: легато, стаккато, нон легато. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.**

Характер звукоизвлечения.

Исполнение музыкальных произведений с различными штрихами.

Исполнение музыкальных произведений со знаками альтерации.

### **11. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.**

**Динамические оттенки.**

Передача художественно-образного содержания музыкального произведения и раскрытие его средствами музыкальной выразительности.

### **12. Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой мелодии.**

Исполнение пьесы свободно чередуя правую и левую руку.

Владение навыками взаимодействия пальцев и руки для достижения глубины звука и связанности мелодии.

### **13.Басовый ключ. Ноты басового ключа.**

Ноты басового ключа.

Игра пьес с использованием нот басового ключа в левой руке.

#### **IV четверть**

##### **14. Координация движений рук: игра одновременно двумя руками.**

Выполнение синхронных движений руками в параллельном и встречном движении.

Исполнение мелодии правой рукой с квинтами в левой руке.

##### **15.Темп.**

Основные темповые обозначения (скоро, умеренно, медленно).

Умение различать на слух и исполнять пьесы в разных темпах.

##### **16.Игра пьес, этюдов, ансамблей и детских песен с аккомпанементом(по выбору)**

Умение образно и выразительно исполнить небольшие по объему разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники, ансамбли и детские песни с аккомпанементом.

##### **17. Навыки концертного выступления.**

Умение выступать публично, преодолевая волнение, раскрывая образ пьес.

##### **18. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.**

Исполнение 2 разнохарактерных пьес.

### **5 класс**

#### **I четверть**

##### **1. Нотная грамота (повторение).**

Ноты скрипичного и басового ключей.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Основные штрихи легато, стакато, нон легато.

Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности, паузы.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

##### **2. Развитие технических навыков: гамма До мажор, аккорды. Этюд.**

Исполнение на инструменте гаммы До – мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение аккордов отдельно каждой рукой.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стакато, гаммаобразные движения, аккорды)

##### **3. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками простейших двухстрочных пьес.

##### **4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке)**

Исполнение :гаммы До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

#### **II четверть**

##### **5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки**

Исполнение пьесы с элементами полифонии.

##### **6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

##### **7. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.**

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

##### **8. Форма текущего контроля: академический зачет**

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

### **III четверть**

#### **9. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

#### **10. Развитие технических навыков: гамма ля-минор (3 вида), аккорды-отдельно каждой рукой. Этюд.**

Исполнение на инструменте гаммы ля - минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение аккордов отдельно каждой рукой.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды)

#### **11. Форма текущего контроля: контрольный урок.**

Исполнение :гаммы Ля минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение пьесы.

### **IV четверть**

#### **12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы**

Исполнение простейших видов крупной формы.

#### **13. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов**

Умение образно и выразительно исполнить небольшую по объему пьесу.

#### **14. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

#### **15. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.**

Исполнение крупной формы.

## **6 класс**

### **I четверть**

#### **1. Развитие технических навыков: гаммы Соль мажор, ми минор; хроматические**

**гаммы; тонические трезвучия с обращениями.**

Исполнение на инструменте гамм Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «соль», «ми» двумя руками в 2 октавы.

#### **2. Работа над репертуаром: этюд.**

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

#### **3. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

#### **4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).**

Исполнение гаммы Соль мажор, хроматической гаммы от звука «соль» двумя руками в 2 октавы, аккорды.

### **II четверть.**

#### **5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Форшлаг.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять форшлагги.

**6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

**7. Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения: rit.(ритенуто).**

Знание обозначений: фермата и агогических изменений: ритенуто. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

**8. Форма текущего контроля: академический зачет.**

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

**III четверть.**

**9. Развитие технических навыков: гаммы Фа мажор, ре минор; хроматические гаммы; аккорды.**

Исполнение на инструменте гамм Фа мажор, ре минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «фа», «ре» двумя руками в 4 октавы.

**10. Работа над репертуаром: этюды.**

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

**11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

**12. Подбор по слуху.**

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

**13. Форма текущего контроля: контрольный урок.**

Исполнение гаммы ре минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «ре», аккордов в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

**IV четверть.**

**14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

**15. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуко-высотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

**16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.**

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации)

**7 класс**

**I четверть**

**1. Развитие технических навыков: гаммы Ре мажор, си минор; хроматические гаммы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие.**

Исполнение на инструменте гамм Ре мажор, си минор двумя руками в 4 октавы.  
Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.  
Исполнение хроматических гамм от звуков «соль», «ми» двумя руками в 4 октавы.  
Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

**2. Работа над репертуаром: этюды.**

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

**3. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

**4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).**

Исполнение этюда, гаммы Ре мажор, хроматической гаммы от звука «ре» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

**II четверть.**

**5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Мордент.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять мордент.

**6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

**7. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: sf (сфорцандо), subito (субито). Агогические изменения: accel (аччелерандо).**

Использование динамических оттенков: сфорцандо и субито для выразительности исполнения музыкальных произведений. Знание обозначений агогических изменений: аччелерандо. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

**8. Форма текущего контроля: академический зачет.**

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

**III четверть.**

**13. Развитие технических навыков: гаммы Си бемоль мажор, соль минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио короткие.**

Исполнение на инструменте гамм Си бемоль мажор, соль минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «си бемоль», «соль» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

**14. Работа над репертуаром: этюд.**

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

**15. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

**16. Подбор по слуху.**

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

**13. Форма текущего контроля: контрольный урок.**

Исполнение гаммы соль минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «соль», аккордов, коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

**IV четверть.**

**15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

**15. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

**16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.**

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации).

**8 класс**

**I четверть**

**1. Развитие технических навыков: все пройденные диезные гаммы.**

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких, длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

**2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

**3. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

**4. Форма текущего контроля: прослушивание.**

Исполнение полифонической пьесы.

**II четверть.**

**5. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

**6. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

**7. Выразительность исполнения. Агогические изменения.**

Знание обозначений агогических изменений, ферматы. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

**8. Форма текущего контроля: прослушивание.**

Исполнение полифонического произведения, крупной формы.

### **III четверть.**

#### **9. Развитие технических навыков: все пройденные бемольные гаммы.**

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких. длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

#### **10. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

#### **11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

#### **12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме

#### **13. Форма текущего контроля: прослушивание.**

Исполнение полифонического произведения, крупной формы, пьесы.

### **IV четверть.**

#### **14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьесы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

#### **15. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

#### **16. Итоговый контроль: выпускной экзамен.**

## **9 класс**

### **I четверть**

#### **1. Развитие технических навыков: все пройденные диэзные гаммы.**

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких. длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

#### **2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

#### **3. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

**4. Форма текущего контроля: прослушивание.**

Исполнение полифонической пьесы.

**II четверть.**

**5. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

**6. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

**7. Выразительность исполнения. Агогические изменения.**

Знание обозначений агогических изменений, ферматы. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

**8. Форма текущего контроля: прослушивание.**

Исполнение полифонического произведения, крупной формы.

**III четверть.**

**9. Развитие технических навыков: все пройденные бемольные гаммы.**

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких, длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

**10. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.**

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

**11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.**

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

**12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме

**13. Форма текущего контроля: прослушивание.**

Исполнение полифонического произведения, крупной формы, пьесы.

**IV четверть.**

**15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьесы.**

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

**15. Чтение с листа.**

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

## **16. Итоговый контроль: выпускной экзамен.**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4 класс**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти.

#### **5 класс**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **6 класс**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, хоровые партитуры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **7 класс**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, хоровые партитуры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха.

### **8 класс**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **9 класс**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## V. Формы и методы контроля, система оценок 4 класс

*1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.*

**Форма: контрольный урок**

**I четверть:**

**Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.**

Цель: оценка уровня знаний основ нотной грамоты.

Содержание:

1. Название и расположение октав, регистров.
2. Название и написание нот
3. Их положение на нотоносце
4. Их положение на инструменте.

Критерий оценки:

1. Называет и указывает расположение октав, регистров на инструменте
2. Знает название и правила написания нот на нотоносце
3. Умеет играть с листа небольшие попевки.

**II четверть:**

**Размер 2/4, 3/4. Такт. Сильные и слабые доли такта. Знаки альтерации**

Цель: оценка умения различать сильные и слабые доли такта, выделять сильную долю в процессе исполнения пьес и попевок в размерах 2/4, 3/4. Содержание:

1. Названия долей в такте.
2. Количество долей в размерах 2/4, 3/4.
3. Определение такта. Количество тактов.

Критерий оценки:

1. Различает сильные и слабые доли такта.
2. Исполняет попевки в размерах 2/4, 3/4, выделяя сильную долю.
3. Находит в нотном тексте и исполняет заданный такт.

**III четверть:**

**Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Чтение с листа. Штрихи: легато, стаккато, нон легато..**

Цель: оценка знаний нот басового ключа, умений исполнять различными штрихами простейшие пьесы, читать с листа в диапазоне квинты.

Содержание:

1. Ноты басового ключа.
2. Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Критерий оценки:

1. Умеет находить на клавиатуре и писать ноты басового ключа.
2. Умеет различать в нотном тексте и исполнять штрихи легато, стаккато, нон легато.
3. Умеет читать с листа простейшие пьески с учетом метроритма.

*2. Вид аттестации: промежуточная аттестация*

**Форма: академический зачет**

**IV четверть**

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

### Критерии оценки

1. Точность нотного текста
2. Динамика
3. Штрихи
4. Передача художественного замысла
5. Музыкальный образ
6. Сценическое поведение
7. Аппликатура
8. Темп
9. Постановка исполнительского аппарата .

**Консультации для обучающихся** - не предусмотрены.

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## 5 класс

### **I четверть**

**1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольный урок

Гамма До мажор.

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы До мажор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять гамму До мажор, аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-го и перекладывания 3 – го и 4 – го пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Умеет сохранять единый темп.

### **II четверть**

**2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения полифонической музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведения от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
5. Проявляет слуховой контроль при исполнении.

### **III четверть**

#### **3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольный урок

Пьеса, гамма ля минор.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.
4. Гамма ля минор - 3 вида.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

### **IV четверть.**

#### **4. Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: академический зачет.

Крупная форма.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа пьесы

Содержание:

1. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста
2. Динамика
3. Штрихи
4. Передача художественного замысла
5. Музыкальный образ
6. Сценическое поведение
7. Аппликатура
8. Темп
9. Форма и соответствие темповым обозначениям.

**Консультации для обучающихся-** не предусмотрены.

### **6 класс**

#### **I четверть:**

##### **1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольный урок

Гамма Соль мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «соль» двумя руками в 2 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Соль мажор, хроматической гаммы от звука «соль», аккордов двумя руками в 2 октавы,.
2. Умеет исполнять гамму Соль мажор и хроматическую гамму от звука «соль» двумя руками в 2 октавы, аккорды.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 2 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

**II четверть:**

**2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

**III четверть:**

**3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольный урок

Гамма ре минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «ре», аккорды двумя руками в 2 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Применение технических и исполнительских навыков: знание аппликатурных правил, нотного текста, правильное исполнение ритма, сохранение единого темпа произведений.
2. Сохранение формы произведений.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.

5. Воплощение художественного образа в произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и переключивания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

**IV четверть:**

**4. Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

**7 класс**

**I четверть:**

**1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольный урок

Гамма Ре мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «соль» двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Ре мажор, хроматической гаммы от звука «ре», аккордов, коротких арпеджио.
2. Умеет исполнять гамму Ре мажор и хроматическую гамму от звука «ре» двумя руками в 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и переключивания 3 и 4 пальцев в гамме.

4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

#### **II четверть:**

##### ***2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости***

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

#### **III четверть:**

##### ***3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости***

Форма: контрольный урок

Гамма соль минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «соль», аккорды двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

#### **IV четверть:**

##### ***4. Вид аттестации: промежуточная аттестация***

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

**Консультации для обучающихся** - не предусмотрены.

## 8 класс

**I четверть:**

**1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

**II четверть:**

**2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.

2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Сценическое поведение.

**Шчетверть:**

**3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

**IV четверть:**

**4. Вид аттестации: итоговая аттестация**

Форма: итоговый экзамен.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
4. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
5. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
6. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

## 9 класс

### **I четверть:**

***1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости***

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

### **II четверть:**

***2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости***

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Сценическое поведение.

**III четверть:**

***3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости***

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

**IV четверть:**

#### **4. Вид аттестации: итоговая аттестация**

**Форма:** итоговый экзамен.

Полифоническое произведение, крупная форма.

**Цель:** оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

**Содержание:**

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
4. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
5. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
6. Сохранение формы и единого темпа

**Критерии оценки:**

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
13. Сценическое поведение.

**Консультации для обучающихся** - не предусмотрены.

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### **Методические рекомендации для аудиторных занятий**

#### ***Методические рекомендации для аудиторных занятий***

##### ***Виды деятельности***

Индивидуальные уроки, академические концерты, прослушивания.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

##### **Работа с обучающимся включает:**

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения народной и классической музыки, детские песни современных композиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровой школы.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на

клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

#### ***Виды деятельности***

1. Выполнение домашнего задания (по рабочей тетради, закрепление музыкального материала, игра упражнений и гамм).
2. Посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев).
3. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету "фортепиано" - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (каждый день или 2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Методическим обеспечением выполнения самостоятельной работы обучающимся является «Рабочая тетрадь», где помещены задания и рекомендации в соответствии с темами программы.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### ***4 класс***

#### ***Основная учебная литература:***

Милич Б.М Фортепиано. Учебник 1 класс- Киев, 1983. -135с.

Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

#### ***Дополнительная учебная литература:***

Книжка для чтения нот. Барахтина Ю.В., - Новосибирск: Окарина, 2010. - 54 с.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. - 102 с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.

Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012. - 128 с.

Ступеньки юного пианиста. Барахтина Ю.В - Новосибирск: Окарина, 2009. - 56 с.

Этюды для ф-но на разные виды техники, 1 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музыка Украина, 1981. - 51 с.

Этюды для ф-но 1-3кл: сост. К.С.Сорокина - М.: Кифара, 1994. -24 с.

Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет:Альтерман С – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 52 с.

Нотная азбука: Кончаловская Н- М: Малыш, 1978. - 54 с.

Котенок на клавишах: Туркина Е. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.-33с.

Песенки малышам для голоса и фортепиано. Сост. Нестерова Н., Селивестрова Н: Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 90 с

Ансамбли для фортепиано 1-3кл. Сост. Григоренко В – М:Кифара, 1997. - 33 с.

Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

#### ***Учебно-методическая литература:***

Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1995. - 94 с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.

- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.  
Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. - Л.: Музыка, 1976.- 160 с.  
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- JL: Детская литература, 1964.-254 с.  
Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нилынтейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.  
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.  
Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- JL: Музыка, 1978. - 128 с.  
Методическая литература:  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.  
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.  
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. - 216 с.  
Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано - Интенсивный курс - М.: ЦСДК, 1993.-55 с.  
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.  
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

#### ***Учебно-Методические материалы для обучающихся***

- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010- 156 с.  
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 - 96 с.  
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 - 366 с  
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. - СПб.: Композитор, 2009 - 78 с.  
Михеева ЛТ. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 - 174 с.  
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. -56 с.  
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 - 390 с.  
Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.:Рудомино, 1992. - 72 с.  
Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 - 70 с.  
Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 - 72 с.  
Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, 2008. - 44с.

#### **5 класс**

##### ***Основная учебная литература:***

- Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2011. – 120 с.  
Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

##### ***Дополнительная учебная литература:***

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.:Сов.композитор, 2013. – 135 с.  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. – 102 с.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.  
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. –СПб.: Композитор, 2005. - 161 с.  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. - М.: Музыка, 2012. – 100 с.

- Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2010. – 90 с.
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 2014. – 192 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175 с.
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95 с.
- Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215 с.
- Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. II. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004.
- Учебно-методическая литература:**
- Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.
- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.
- Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
- Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.
- Методическая литература:**
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
- Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.
- Учебно-методические материалы для обучающихся**
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб : Музыка, 2010 – 156 с.
- Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
- Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
- Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
- Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.
- Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.: Рудомино, 1992. – 72 с.
- Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 – 70 с.

Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 – 72 с.  
Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008. – 44с.

### **6 класс**

#### ***Основная учебная литература:***

Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2011. – 120 с.  
Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

#### ***Дополнительная учебная литература:***

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.:Сов.композитор, 2013. – 135 с.  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. – 102 с.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.  
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.–СПб.: Композитор, 2005. - 161 с.  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. - М.: Музыка, 2012. – 100 с.  
Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2010. – 90 с.  
Школа игры на фортепиано.Сост. Николаев. А., Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 2014. – 192 с.  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175 с.  
Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А. Руббах, В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95 с.  
Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.  
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215 с.

#### ***Учебно-методическая литература:***

Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.  
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.  
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.  
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.  
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.  
Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.  
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.  
ТройнинВ. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

#### ***Методическая литература:***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.  
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.  
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.

Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.  
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.  
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся  
Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.  
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.  
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.  
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.  
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.  
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.  
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

### **7 класс**

#### ***Основная учебная литература:***

Альбом ученика пианиста. 4 класс ДМШ/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-120 с.  
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / сост. А.Бакулова и К.Сорокин- М.: Музыка 1990.-78 с.

#### ***Дополнительная учебная литература:***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах- М.:Музыка, 1973.-53 с.  
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано- Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.-26с.  
Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту-пианисту. 3 класс ДМШ/ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на Дону: Феникс, 2007.-94 с.  
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян- М.: Музыка 1986.-79 с.  
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А.Шашкина.-Казань.: татарское книжное издательство, 1987.-140 с.  
Черни К.Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер- М.: Музыка, 1990.-96 с.  
Школа игры на фортепиано/ сост.А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина- М.: Музыка, 2002.-188 с.

#### ***Учебно-методическая литература:***

Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.  
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.  
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.  
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.  
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.  
Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.  
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.  
Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

#### ***Методическая литература:***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.  
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.  
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.  
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.  
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.  
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.  
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.  
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.  
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.  
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.  
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.  
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

## **8 класс**

### ***Основная учебная литература:***

Альбом ученика пианиста. 4 класс ДМШ/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-120 с.  
Фортепиано 4 класс. Произведения крупной формы / сост. С.И. Голованова-М.: Кристо-Логос, 1996.-64 с.

### ***Дополнительная учебная литература:***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.  
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано- Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.-26с.  
Клементи М. Сонатины для фортепиано.-М.: Музыка, 1987.-79 с.  
Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.-М.: Музыка, 1982.-63 с.  
Педагогический репертуар ДМШ 4 кл. Полифонические пьесы для фортепиано/ сост. М.Г.Соколов- М.: Музыка, 1974.-Вып.3.-32 с.  
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / сост. А.Бакулова и К.Сорокин- М.: Музыка 1990.-80 с.  
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.2./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В.М. Спиридонова,.Ф.И.Хасанова-Казань.: татарское книжное издательство, 1987.-237 с.  
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39 с.  
Черни К.Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер- М.: Музыка, 1990.-96 с.  
Шуман Р.Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

### ***Методическая литература:***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.  
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.  
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.  
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.  
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

#### **Учебно-методические материалы для обучающихся**

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.  
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.  
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.  
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.  
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.  
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.  
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

#### **9 класс**

##### ***Основная учебная литература:***

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения 5 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1988. – 63 с.  
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, Выпуск 2, 1987. – 63 с.

##### ***Дополнительная учебная литература:***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.  
Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано- М.: Музыка, 1989.-206 с.  
Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А.Гудько - Киев.: Музична Украина, 1985.-79 с.  
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 1985.-48 с.  
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.- 26с.  
Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1987.-79 с.  
Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано - М.: Музыка, 1987.- 40 с.  
Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано - М.: Музыка,1978.- 40 с.  
Хрестоматия по татарской музыке. Ч.2./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И.Хасанова-Казань.: татарское книжное издательство, 1987. - 237 с.  
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39с.  
Черни К. Школа беглости ор.299 для фортепиано.- М.: Музыка, 1988.- 103 с.Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / сост. Гермер - М.: Музыка, 1990.-96 с.  
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

##### ***Методическая литература:***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
- Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

#### **Учебно-методические материалы для обучающихся**

- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
- Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
- Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
- Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
- Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

### **Педагогический репертуар**

#### **4 класс**

- Детские песенки «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ку-ку», «Ходит зайка по саду», «Лошадка», «Каравай», «Здравствуй, гостья зима!»
- Украинская нар.песня «Веселые гуси»
- Русские нар.песни «Как под горкой», «Василек», «Дождик», «Две тетери»
- М.Красев «На льду», «Елочка»
- Г.Портнов «Ухти-Тухти»
- Татарские нар.песни «Апипа», «Зима», «Мой соловей»
- Ю.Щуровский «Мышонок»
- А.Березняк «Самолет», «Паровоз» М. Френкель «Дождик», «Фасоль», «Сарафан»
- Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- А. Роуди «Акробаты»
- А. Артобалева «Первая встреча с музыкой»
- А. Руббах «Воробей»
- Украинская народная песня «Ой, ти, дивчино»
- В.Игнатъев «Ехали медведи»
- Б.Берлин «Пони Звездочка»
- Г.Галынин «Зайчик»

#### Примерные переводные программы

##### **I**

- К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
- Украинская нар.песня «Ой,ти дивчино»

##### **II**

- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Крутицкий М. «Зима»

#### **5 класс**

## Этюды

Упражнение из школы Т. Лещетинского «Змейка»

Упражнения по Ш. Ганону (из сборника «Пианист-виртуоз») - «Рыбак», «Танкист»

Е. Гнесина «Тридцать упражнений» из «Фортепианной азбуки»

К. Черни «Этюды» №3, 15

И. Беркович «Этюды» №1, 2

Л. Шитте «Этюды» соч. 160, №22, 23

Н. Любарский «Этюд» №30

А. Жилинский «Этюд» №37

Е. Гнесина «Этюд»

А. Гедике «Этюд» соч. 36, №13

## Пьесы

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

А. Балтин «Дождь танцует»

Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова

С. Майкапар «Пастушок»

С. Майкапар «Вальс»

Й. Гайдн «Анданте»

М. Музафаров «Татарская народная мелодия»

А. Гречанинов «В разлуке»

Б. Барток «Пьеса»

А. Александров «Новогодняя полька»

Музыка татарских композиторов.

«Мой соловей»

«Галиябану»

«Вечер»

Произведения крупной формы

И. Беркович «Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Д. Штейбельт «Сонатина» С dur

В. Моцарт «Аллегро» В dur

А. Гедике «Маленькое рондо» соч.46, №36

Ю. Чичков «Маленькая сонатина»

Полифонические произведения

Д. Штейбельт «Адажио»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Кригер «Менуэт»

Русская народная песня «Ивушка»

Примерные программы академического зачёта:

## I полугодие

Моцарт Л. «Менуэт» (d-moll).

Дварионас О. «Прелюдия»

## II полугодие

Беркович И. «4 сонатина» (C-dur)

А. Александров «Новогодняя полька»

## 6 класс

## Этюды

В. Лекуппе «Этюд» соч. 24, №3  
К. Сорокин «Этюд»  
А. Гречанинов «Этюд» соч. 98, №12  
А. Гедике «Этюд» соч. 32, №16  
Г. Беренс «Этюд» соч. 70, №50  
К. Черни «Этюд» соч. 139, №71  
А. Гедике «Этюд» соч. 36, №26

#### Пьесы

П. Чайковский «Старинная французская песенка» соч. 39, №16  
П. Чайковский «Болезнь куклы» соч. 39, №6  
Б. Милтч «Фортепиано»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
В. Моцарт «Аллегро»  
М. Глинка «Полька»  
В. Гаврилин «Каприччио»

#### Музыка татарских композиторов

Татарская народная песня «Гафтиляу». Обработка А. Ключарева

Р. Еникеев «Утро»  
Ю. Виноградов «Танец медвежат»  
Р. Еникеев «Юмореска»  
Ю. Виноградов «Неразлучные друзья»  
Н. Жиганов «Резвушка»  
И. Якубов «Полька»  
Произведения крупной формы

Л. Бетховен «Сонатина» Gdur  
И. Ваньхаль «Сонатина»  
Д. Штейбельт «Сонатина» ч. 1, соч. 33  
Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему р. н. п.» соч. 51, №1  
Т. Хаслингер «Сонатина»  
М. Клементи «Сонатина» C durI ч. соч. 36, №1

#### Полифонические произведения

С. Шевченко «Канон»  
Г. Персел «Ария»  
Ю. Щуровский «Поле»  
Г. Гендель «Сарабанда»

#### Примерные программы академического зачёта:

I полугодие  
Гендель Г. "Сарабанда"  
Шостакович Д. "Шарманка".  
II полугодие  
Диабели Д. "Сонатина"(d-moll)  
Р. Еникеев «Утро»

## 7 класс

### Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь № 20-29, 30-35

### Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, №1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолитное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. «Алегретто Си –бемоль мажор»  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино  
Полифонический произведения  
Арман Ж. Фугетта  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор  
Произведения крупной формы  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вербер К. Сонатина До мажор  
Бетзовен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2ч.  
Кулау А. Сонатина №4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкий вариации  
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие

Моцарт В. Алегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

II полугодие

Клементи М. Сонатина Фа мажор

Питерсон О. «Зимний блюз»

### 8 класс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №10-16,18,21,26

Соч. 58 № 13,18,20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 № 12,13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №5-8

Лемуан А. Соч 37 №20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь № 30,32,34-36, 38,42,43

Черни К. – Гермер «Избранные этюды», часть I №28, 29, 32, 36

Шитте Л. Соч. 68 № 2,3,6,9

Пьесы

Ахиярова Р. «Галоп».

Беховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: №7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Хачатурян А. «Андантино».

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.  
«Менуэт», до-минор, «Менуэт» Соль-мажор.  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми- мажор, ми минор  
Гендель Г. «Две сарабанды», ре-минор, Фугетта.  
Гедике А. Сочинение 60 «Инвенция», Прелюдия Ля минор  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4  
Рамо Ж. Ф. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч 151  
Кабалевский Сонатина ля минор, соч 27  
Сонатина яДо мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатина ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3:1,2 ч.

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие

Циполи Л. Менуэт из сюиты №4  
Д. Львов-Компанеец. Мазурка

II полугодие

Кулау Сонатина соч. 55 №3: 2ч.  
Хачатурян А. «Андантино».

### 9 класс

Крупная форма:

Клементи М. Соч.37. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор  
Андре А. Соч 34,№5 Сонатина I часть  
Диабелли А. Соч.168,№2 Сонатина (рондо)  
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему

Полифония:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (Тетр. II №5, №6)  
Фишер И. Менуэт  
Куперен Л. Вольта  
Циполи Д. Фугетта  
Гендель Г. Гавот  
Моцарт Л. Буррэ

Пьесы:

Мелартин Э. Соч.23,№ 6 Пастораль

Гречанинов А. Соч.158,№4 Вальс  
Жербин М. Полька  
Жубинская Н. Раздумье  
Неймарк И. Весёлый почтальон Лицит П. Танец  
Шамо И. Скерцо  
Чулаки М. Весёлая прогулка  
Хевелев А. Баба-Яга

Этюды:

Лемуан А. Соч.37,№39 Этюд  
Гедике А. Соч.8,№4 Миниатюра в форме этюда  
Лак Т. Соч.172,№4 Этюд  
Лак Т. Соч.172,№5 Этюд  
Шитте Г. Соч.3,№3 Этюд  
Бургмюллер Ф. Соч.100,№21 Этюд

Примерная программа академического зачёта:

I полугодие

Циполи Д. Фугетта  
Неймарк И. Весёлый почтальон

II полугодие

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему  
Гречанинов А. Соч.158,№4 Вальс

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.04 Хоровой класс**

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

<b>Духовые и ударные инструменты</b>		<b>Таблица 1</b>
Срок обучения	1-3 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	
Количество часов на аудиторные занятия	98	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана***

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро - ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предмет «Хоровой класс» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

## **VI. Учебно-тематический план**

### **Младший хор**

#### **1-3 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	0.5		0.5
2	Певческая установка	урок	0.5		0.5
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	4	2	2
4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	2	1	1

5	Навыки «цепного дыхания».	урок	1		1
6	Жест дирижера	урок	1		1
7	Унисон. Работа над интонацией.	урок	4	1	3
8	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	1.5	1	0.5
9	Развитие дикционных навыков	урок	1		1
10	Понятия куплет, запев, припев.	урок	2	1	1
11	Музыкальная форма	урок	2	1	1
12	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	1.5	1	0.5
13	Художественное чтение (декламация)	урок	2	1	1
14	Разбор музыкального произведения	урок	5	3	2
16	Навыки двухголосия	урок	5	2	3
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	2		2
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	2	1	1
20	Слух. Гармония	урок	1		1
21	Темп	урок	0.5		0.5
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	0.5		0.5
23	Ансамбль	урок	1		1
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	2	1	1
25	Навыки концертного выступления	урок	1		1
26	Концертные выступления	концерт	1		1
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контроль - ный урок зачет	2		2
			2		2
			49	16	33

### III. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;

- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - по содержанию
  - по голосовым возможностям
  - по техническим навыкам
- разнообразие:
  - по стилю
  - по содержанию
  - темпу, нюансировке
  - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
  - очеловечивать среду вокруг ребенка
  - проявлять творящее терпение
  - принимать ребенка таким, какой он есть
  - строить с ребенком сотрудничество
  - нести детям радость
  - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
  - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки тонкие, короткие. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Не велик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают

образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## Младший хор

### 1-3 класс

**Правила поведения на хоре** - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

**Певческая установка** – стоять(или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

**Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники** - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

**Звукоизвлечение и звукообразование** - навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

**«Цепное дыхание»** - развитие музыкального слуха у учащегося. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании

**Жест** - уметь реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

**Унисон** - работа над интонацией. Навык чистого интонирования

**Навыки legato (распевание слогов), nonlegato** - округление гласных «а» и «я»

**Развитие дикционных навыков** - работа над текстом скороговорок

**Понятия куплет, запев, припев** - уметь различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.

**Музыкальная форма** - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

**Понятие о такте, о сильной и слабой долях** - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей

**Художественное чтение (декламация)** - уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.

**Разбор музыкального произведения** - уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х дольный размер; чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, сексты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор)

**Навыки двухголосия** - уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

**Вокальная работа над художественным репертуаром** – уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

**Работа над художественным образом изучаемого материала** - понимать важность раскрытия художественного образа произведения; Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

**Слух. Гармония** - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

**Темп** - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

**Динамические оттенки, агогические отклонения** - знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

**Ансамбль** - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

**Творчество: импровизация на заданный текст.** Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра

**Навыки концертного выступления** - уметь соблюдать правила сценического поведения.

**Концертные выступления** - уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

**Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.**

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Младший хор 1-3 класс**

##### **Результаты освоения учебного предмета:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

##### **Программа учебного предмета обеспечивает:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата

**V. Формы и методы контроля, система оценок**  
**Младший хор**  
**1-3 класс**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма: устные опросы, прослушивания:**

1. певческая установка;
2. певческое дыхание;
3. цепное дыхание;

**Цель:** формирование певческой установки, певческого дыхания.

**Содержание:** исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

**Критерии оценки:** уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова, дыхание спокойное, обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Музыкальный звук**

*(Высота звука, основы чистого интонирования, унисон)*

**Цель:** овладение первичными навыками интонирования.

**Содержание:** исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:** чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Основные правила звуковедения.**

**(Приемы пения: легато, нон легато, дирижёрский жест.)**

**Цель:** овладение навыком звуковедения, ознакомить учащихся с понятием «дирижёрский жест».

**Содержание:** исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:** понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Дикция и артикуляция.**

**Цель:** формирование дикции и артикуляции.

**Содержание:** исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:** знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

**Ансамбль в хоре**

**Цель:** формирование чувства ансамбля.

**Содержание:** исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:** уметь чисто интонировать мелодию, чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах с несложным ритмическим рисунком, исполнять несложные двухголосные песни без сопровождения. Знать и соблюдать основы цепного дыхания.

#### **Навыки концертного выступления**

**Цель:** формирование сценической культуры, работа над образом.

**Содержание:** исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:** чистое интонирование мелодии, пение в характере песни, уверенная манера поведения на сцене.

#### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

**Цель:** выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

#### **Содержание контрольных требований и критерии оценки:**

##### **Знать:**

1. итальянские обозначения терминов: умеренного, медленного и быстрого темпов;
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*;
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение;
4. приёмы цепного дыхания.

##### **Уметь:**

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра, реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом;
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики;
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

##### **Владеть навыками:**

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре;
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения), навык одновременного «вдоха» - начало пения, вдох через нос, выдох через рот;
3. свободной работы артикуляционного аппарата;
4. звуковедения *legato*, *nonlegato*;
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (*legato*, *nonlegato* в нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие

беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### *Певческое дыхание*

#### **Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой:**

1. Упражнение «Ладочки» (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать ладочки “зрителю”, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладочки в кулачки. После активного вдоха выдох уходит легко и свободно через нос или рот. В это время кулачки разжимаются.
2. Упражнение «Погончики». Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.
3. Упражнение «Насос» («накачивание шины»). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать), руки опущены вниз. Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.
4. Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание легкое, пружинистое. Спина все время прямая.
5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест на крест. При этом одна рука окажется над другой, причем, какая над какой – все равно. Главное помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сходятся на уровне груди – образовывается как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат.
6. Упражнение «Большой маятник» («Насос» и «Обними плечи»). Исходное положение: встать прямо, слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем легкий прогиб в пояснице –

встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: все делается легко и просто, без лишних усилий.

7. Упражнение «Повороты головы». Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине. Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище остается неподвижным, плечи не поворачиваются вслед за головой.

8. Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дергаются, голова посередине не останавливается. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова посередине не останавливается.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шея ни в коем случае не напрягается.

10. Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Тяжесть тела – на обеих ногах. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочке, согнута в колене – на нее не опираться). Слегка присели на правой ноге – вдох. Затем правое колено выпрямляем и только после этого переносим тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь она прямая, вся тяжесть тела на ней, а правая нога спереди на носочке для поддержания равновесия. Присели на левой ноге и одновременно сделали короткий шумный вдох носом (приседания легкие, пружинистые, низко ни в коем случае не приседайте).

11. «Шаги». Передний шаг (рок-н-ролл). Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, налево в этот момент слегка приседаем и делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая выпрямляется в колене. Выдох уходит абсолютно пассивно через нос или рот. Обе ноги на какое-то мгновение занимают прямое положение. Затем поднимаем вверх согнутую в колене левую ногу, а на правой в этот момент слегка приседаем – вдох. После этого обе ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох уходит. В этом упражнении нужно не просто маршировать на прямых ногах, а слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Руки при этом либо висят вдоль туловища, либо делают легкое встречное движение на уровне пояса. Спина должна быть абсолютно прямой.

12. «Шаги». Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел. Лево́й пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно вдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают встречное движение на уровне пояса.

### **Развивающие голосовые игры по системе В.Емельянова**

#### ***1 цикл. Артикуляционная гимнастика***

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.
5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, попытайтесь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)
7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».
15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, попытайтесь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

## **2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения**

**Упражнение 1.** Исходное положение: рот открыт максимальными движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с

детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

### **Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.**

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

**Упражнение 2. «Страшная сказка».** Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

**Упражнение 3. «Вопросы – ответы».** Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

**Упражнение 4. «Бронтозаврик».** Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является

установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антинормы незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

**Упражнение 5. «Канючим».** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

“Канючим”: х х х А, х х х АО,

х х х АОУ, х х х А, х х х АЭ, х х х АЭЫ.

х х х АОУ<sup>п</sup> → у!, х х х АЭЫ<sup>п</sup> → Ы!

### 3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

**Упражнение 1.** Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

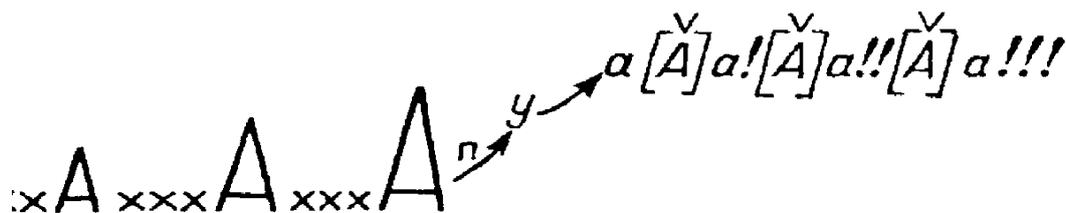
**Упражнение 2.** Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны:

Х Х Х А Х Х Х А Х Х Х А

**Упражнение 3.** «Волна с криками чаек».

Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.



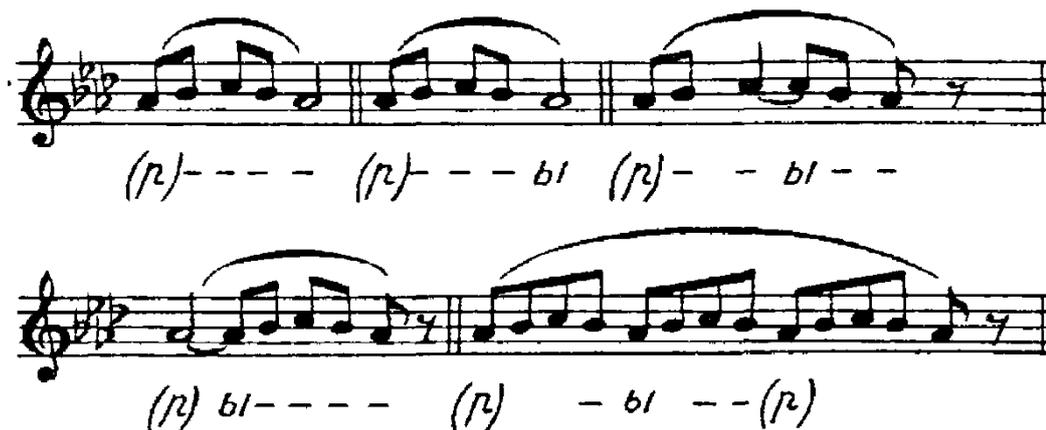
#### Упражнение 4. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!э

#### 3 цикл. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме

Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исходная тональность та же - ля-бемоль мажор. Ниже этой тональности петь упражнения не рекомендуется, т.к. возникнет опасность путаницы регистров и исполнение упражнения грудным регистром выше первого ограничения. Исполнять упражнения можно как на попевках в объеме терции, так и на попевках в объеме квинты. Тональность, выше которой не следует подниматься, - ре-бемоль-мажор для обоих видов попевок. На достаточно высоком уровне подготовки можно достигать тональности ми-бемоль-мажор: в этом случае будет исполняться в попевках в объеме квинты тон си-бемоль второй октавы. Более высокие тоны встречаются в хоровых партитурах для детского и женского голоса крайне редко. В сольных партиях более высокие тоны встречаются, как правило, в произведениях высшей сложности, не предназначенных для исполнения начинающими певцами и, тем более, детскими голосами. Начиная со второго шага программы, перевод вибрации губ в гласный «Ы» должен производиться, в отличие от упражнений в грудном регистре, с максимальным опусканием нижней челюсти круговым движением вперед-вниз и открыванием нижних и верхних резцов.

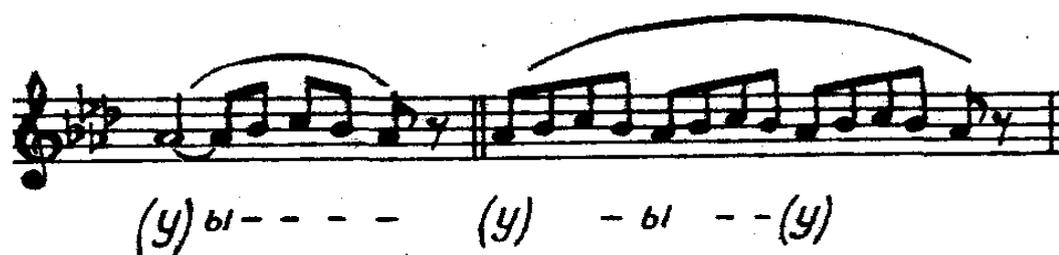
Контроль на упражнении такой же, как и в грудном регистре: запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке. Для более подготовленных певцов (певиц) можно включать контроль за вибрационными ощущениями в области трахеи и лицевых костей. Эти ощущения вибрации весьма ярки при вибрации губ и могут быть осознаны даже детьми и перенесены на певческий гласный.



фонация гласного «У» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.

Этот прием встречался только во второй группе упражнений и в грудном регистре, когда подразумевалась энергетика исполнения, ненамного превышающая обычную речевую. Исполнять этот прием на певческой энергетике для детей и женщин рекомендуется только фальцетным регистром и в соответствующей звуковысотной зоне. На гласном «Ы» происходит «взрывное», резкое открытие рта.

Контроль: фиксировать внимание на единстве ощущений дыхания и других ощущений, возникающих в теле во время фонации гласного «У с выдуванием» и во время фонации гласного «Ы», независимо от их продолжительности. Выражаясь образно, дыхание не должно «замечать» тех изменений, которые происходят во рту.



«Пульсирующие упражнения».



«Пульсация с выдуванием»

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха. Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.



#### Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### Термины

- А капелла – это хоровое пение без инструментального сопровождения.
- Аккомпанемент – от французского сопровождение
- Ансамбль – от фр. Вместе – согласованность исполнения
- Артикуляция - с *лат.* articulo - расчленяю — работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).
- Атака - в переводе с *франц.* – нападение. В вокальной методике – начало звука. **Атака** бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая (связки смыкаются менее плотно), придыхательная (связки смыкаются неплотно). В зависимости от текста, от *штриха*, а также в целях выразительности пользуются разными видами **Атаки**.
- Ауфтакт - в переводе с *нем.* auf – над и *лат.* tactus – трогание, прикосновение. Замах, предварительный взмах, жест-импульс – специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед *атакой* звука.
- Динамика - от греческого *дина*, что значит *сила*.

**Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке**

<b>pp</b> pianissimo	 ОЧЕНЬ ТИХО	<b>ff</b> fortissimo	 ОЧЕНЬ ГРОМКО
<b>p</b> piano	 ТИХО	<b>f</b> forte	 ГРОМКО
<b>mp</b> Mezzo piano	 СРЕДНЕ ТИХО	<b>mf</b> Mezzo forte	 СРЕДНЕ ГРОМКО
 Diminuendo (Decrescendo)	 ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ	 crescendo	 ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ

- Регистр - это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. Какие бывают регистры? Низкий регистр, средний регистр, верхний регистр. Нижний регистр, высокий регистр. Регистр голоса. Регистр инструмента.
- Резонаторы - К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Что же это такое – «резонаторы голоса»? **Резонатор** – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было **резонаторов**, то мы бы не слышали друг друга.

Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

- Тембр – от франц. Окраска звука
- Темп - скорость движения.

Основные музыкальные **темпы** – это:

- *largo (largo)* – очень медленно и широко;
- *adagio (adagio)* – медленно, спокойно;
- *andante (andante)* – в темпе спокойного шага;
- *allegro (allegro)* – быстро;
- *presto (presto)* – очень быстро.

Кроме этих, основных **темпов**, часто встречаются такие их разновидности, как

- *moderato (moderato)* – умеренно, сдержанно;
- *allegretto (allegretto)* – довольно оживленно;
- *vivace (vivace)* – живо.

Иногда к этим определениям **темпа** прибавляют такие итальянские слова, как *molto* или *assai* – очень; *poco* – немного; *non troppo* – не слишком.

- Унисон - Итальянское слово «unisono» означает однозвучный и произошло от латинских unis – один и sonus – звук. Так называют слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.
- Цепное дыхание - В ансамбле, хоре каждый коллектив должен владеть **цепным дыханием**. Что же такое – **цепное дыхание**?

Это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на **цепном дыхании**.

Правило заключается в следующем:

– дыхание берется посреди фразы; на долгих, выдержанных звуках.

– после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет хор или ансамбль.

- Штрих – способ извлечения звука

### Главные штрихи

staccato - отрывисто

legato – связно

non legato – не связно

### Правила поведения на сцене

1. Перед выходом на сцену будь внимателен и собран
2. На сцену выходи красиво, достойно, не торопясь.
3. На сцене прими певческую позицию
4. Во время пения согласовывай свое исполнение с показом дирижера ( нельзя отвлекаться в зал), реагируй на дирижерский жест живо, эмоционально, передавая образное содержание песни.
5. Во время пения слушай ансамбль голосов между другими участниками хора
6. После выступления уйти со сцены достойно, не торопясь.

### Разбор хорового произведения.

**1. Знакомство с произведением.** Прежде чем приступить к разучиванию произведения, руководитель проводит с хором беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием произведения могут быть различными. Лучше всего организовать его прослушивание (грамзапись) в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. При отсутствии этой возможности хормейстер сам должен напеть основные мелодии произведения в сопровождении рояля.

Любой инструмент (рояль, баян и др.) помогает освоению музыкальной фактуры произведения, предоставляя певцам возможность во время пения вслушиваться в гармоническое окружение исполняемой ими мелодии. Хороший результат дает проигрывание на инструменте трудной части произведения или отдельного голоса при полном молчании хора. Все это, безусловно, способствует музыкальному развитию певцов и, что самое главное, вносит в этот процесс элемент активности и сознательности. На этапе технической работы над произведением преодолеваются все основные трудности технического порядка, устанавливается темп, определяются градации нюансов.

2. При разучивании трудного многоголосного произведения для смешанного хора **с каждой партией целесообразно работать отдельно**, объединяя их только после закрепления пройденного материала. Метод разучивания произведений по партиям не только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивно работать над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. При этом руководитель лучше узнает возможности каждого певца, что в условиях учебного или самодеятельности имеет особо важное значение.

Практически такую работу можно осуществлять следующим образом: проводить занятия отдельно с каждой партией хора в разное время или, если у руководителя есть помощник и опытный концертмейстер, одновременно в разных помещениях. Разучивание произведения сразу всем хором может иметь место лишь в случае отсутствия названных выше условий.

3. Учить произведение следует **по заранее намеченным частям**, причем разделение должно производиться не формально (например, по определенному количеству тактов), а **в полной связи со строением музыкального произведения и литературного текста**, то есть так, чтобы эти части имели определенную завершенность хотя бы в рамках предложения, фразы.

Перейти от одной части мелодии к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если партия очень трудна, разучивание произведения следует продолжать, несмотря на то, что исполнение предыдущего отрезка мелодии еще не закреплено; к нему необходимо вернуться после ознакомления певцов с целым построением.

4. В зависимости от грамотности и техничности хора разучивание произведения можно начинать по-разному. Самым активным способом является **сольфеджирование партией своей мелодии с листа**. Несмотря на то, что эта форма разбора нового произведения требует знания нотной грамоты и опыта, каждый хор должен стремиться овладеть этим навыком. Поэтому разучивание произведения сразу должно вестись по нотам, независимо от того, в какой мере все певцы знают нотную грамоту и могут сольфеджировать.

5. На техническом этапе работы дирижер должен пользоваться **репетиционным жестом**. Репетиционный жест включает показ звуковысотности (отражение в жесте интервального строения мелодии), штриха, вокальной позиции, тембровой окраски звука («округление», осветление звука, его «поддержка» и т.д.). Он также применяется в основном на начальном этапе разучивания и может сочетаться с игрой голоса на фортепиано.

6. **Выстраивание звука, интервала или аккорда на фермате**. Этот прием применяется в момент вступления в начале произведения, после пауз, инструментального проигрыша, перехода от унисона к многоголосию и наоборот (звучание унисона после многоголосия или двухголосия), в момент возникновения сложных аккордов или созвучий. Выстраивание на фермате может быть как при вычленении отдельных звуков или аккордов (пение вне ритма, по руке), так и при пропевании всей фразы. Это один из важнейших приемов, благодаря которому достигается чистота интонации, тембровый и динамический ансамбль.

7. **Пение на гласную, слог или закрытым ртом** применяют после сольфеджирования для выравнивания звучания различных гласных в различных тесситурных условиях, для

выработки округленного, прикрытого звука, для сглаживания разницы звучания различных регистров голоса.

#### **8. *Овладение метро-ритмической структурой произведения.***

Для становления чувства ритма у певцов хора необходимо формировать у них навыки восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Простейший прием воспитания этого навыка – особое внимание к метрической точности исполнения, к восприятию и воспроизведению мерной пульсации равновеликих временных долей.

Следующая задача – развитие ощущения чередующихся пластических ударений (акцентов) – метрических (ударений первых долей тактов) и ритмических (логических вершин поэтического и музыкального текста).

Приемы проговаривания (например, на слоги типа «ти ти та...»), простукивания, прохлопывания и т.д. ритмического рисунка хоровых партий вне звуковысотного исполнения, а также проговаривание литературного текста в ритме произведения в медленном темпе, а затем постепенно доводя его до обозначенного композитором, – являются наиболее эффективными для овладения хористами ритмической структурой исполняемых произведений, достижения ритмической точности в хоровых партиях. Для достижения ритмического ансамбля (особенно при встречающейся полиритмии между хоровыми партиями) необходимо воспитывать у певцов чувство внутренней пульсации (дробления крупных длительностей более мелкими) посредством небольших подчеркиваний слышимого звука. Например, исполнение четверти с точкой должно осуществляться как исполнение трех восьмых на одном звуке звуковедением *non legato*, четверти – двух восьмых, половинной – четырех восьмых и т.д.

**9. *Работа над дикцией.*** Для овладения литературным текстом произведения рекомендуется чтение текста партией (или всем хором) с хорошей артикуляцией в ритме музыки под рабочий жест дирижера. Проработка отдельных построений, слогов и слов в целях выработки ясной дикции.

В методике работы с хором на этапе разучивания хорового произведения существует приемы, которые прошли апробацию в практической работе многих хормейстеров. После освоения произведения по частям, его надо пропеть целиком.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

### **1-3 класс**

#### **Основная учебная литература**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

#### **Дополнительные учебные пособия**

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая- М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с
5. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов – М.: Музыка, 2000. – 99 с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

#### **Справочные пособия**

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. : Музыка, 1994 – 36с

#### **Репертуарные хоровые сборники**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- 2.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 3.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 4.«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 5.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 6.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 7.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 8.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

#### **Репертуарный список**

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Нисс С. «Сон»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
22. Попатенко Т. «Горный ветер»
23. Подгайц Е. «Облака»
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
26. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
27. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
29. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
30. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио**

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, отведённого на предмет «Сольфеджио» для обучающихся 1-8(9) класс.**

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

максимальная учебная нагрузка в 1 классе составляет 64 часа, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 32 часа;

2-8 (9) класс максимальная учебная нагрузка составляет 82,5 часа аудиторные занятия – 49,5 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 33 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Цель учебного предмета:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;  
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;  
приобретение детьми опыта творческой деятельности;  
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;  
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.**

Уроки сольфеджио способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

#### **Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Учебно-тематический план

### 1 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами.	Урок.	4	2	2
2	Регистры. Скрипичный, басовый ключ.	Урок.	2	1	1
3	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы.	Урок.	2	1	1
4	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы.	Урок.	2	1	1
5	Лад. Мажор, минор.	Урок.	2	1	1
6	Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4	Урок.	2	1	1
8	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок.	4	2	2
10	Знакомство с нотами второй октавы.	Урок.	2	1	1
11	Закрепление работы в размере 2/4. Знакомство с нотами малой октавы.	Урок.	4	2	2
12	Повторение пройденного материала.	Урок.	2	1	1
13	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок.	2	1	1
14	Знаки альтерации.	Урок.	2	1	1
15	Тон, полутон.	Урок.	4	2	2
16	Басовый ключ.	Урок.	2	1	1
17	Запись одноголосных мелодий в размере 2/4	Урок.	4	2	2
18	Паузы восьмые и четвертные.	Урок.	2	1	1
19	Фразы, предложения, период	Урок.	2	1	1
20	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок.	2	1	1
21	Тональность Ре мажор.	Урок.	2	1	1
22	Затакт одна четверть.	Урок.	2	1	1
23	Тональность Фа мажор.	Урок.	2	1	1
24	Работа с интервалами.	Урок.	2	1	1

	Прима. Октава.				
25	Игра мелодий с басом.	Урок.	2	1	1
	Тональность Соль мажор.	Урок.	2	1	1
26	Закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
27	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 1 класса.	Урок.	5	2	3
2	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Понятие-интервал.	Урок.	2,5	1	1,5
7	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8	Три вида минора.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность ми минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Размер 3/4	Урок.	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Урок.	2,5	1	1,5
13	Затакт. Целая пауза.	Урок.	2,5	1	1,5
14	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
15	Тоновая величина интервалов. Малая и большая секунды.	Урок.	5	2	3
16	Тональность си минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Интервалы-малая и	Урок.	5	2	3

	большая терции.				
19	Размер 4/4	Урок.	2,5	1	1,5
20	Обращение тонического трезвучия.	Урок.	5	2	3
21	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22	Интервалы-чистая кварта и чистая квинта.	Урок.	5	2	3
23	Тональность соль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Интервалы на ступенях лада.	Урок.	5	2	3
25	Канон. Секвенция.	Урок.	2,5	1	1,5
26	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
27	Итоговый урок.	Урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

### 3 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 2 класса.	Урок.	5	2	3
2	Повторение: три вида минора.	Урок.	5	2	3
3	Обращение интервалов.	Урок.	5	2	3
4	Параллельные тональности. Одноимённые тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
5	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
6	Обращение тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ля мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок.	7,5	3	4,5
9	Тональность фа диез минор- три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми бемоль мажор	Урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность до минор-три	Урок.	2,5	1	1,5

	вида.				
13	Главные трезвучия лада.	Урок.	5	2	3
14.	Интервал $ув_2$ в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Интервал секста-малая и большая.	Урок.	5	2	3
16	Двухголосное пение.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Размер $3/8$ .	Урок.	2,5	1	1,5
18	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	2	1,5
19	Ладовое разрешение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
20	Мажорное и минорное трезвучия	Урок.	5	2	3
21	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
22	Трёхчастная форма. Реприза.	Урок.	2,5	1	1,5
23	Интервальные последовательности.	Урок.	2,5	1	1,5
24	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

#### 4 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 3 класса.	Урок.	5	2	3
2	Пунктирный ритм.	Урок.	5	2	3
3	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диэз минор- три вида.	Урок.	5	2	3
7	Синкопа.	Урок.	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII(повышенной) ступ. В мажоре и гарм.миноре.	Урок.	5	2	3
9	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10	Триоль.	Урок.	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль	Урок.	2,5	1	1,5

	мажор.				
12	Тональность фа минор-три вида.	Урок.	5	2	3
13	Размер 6/8.	Урок.	5	2	3
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
15	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
16	Обращения мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
17	Интервал септима-малая и большая.	Урок.	5	2	3
18	Повторение тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Повторение обращений мажорного и минорного трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
21	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

#### 5 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 4 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тональность соль-диез минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Различные виды синкоп.	Урок.	5	2	3
5	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок.	2,5	1	1,5
7	Секвенции. «Золотая секвенция».	Урок.	2,5	1	1,5
8	Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Четыре вида трезвучий.	Урок.	5	2	3
11	<b>Текущий контроль.</b>	Контроль	2,5	1	1,5

		льный урок.			
12	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность си-бемоль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	5	2	3
16	Субдоминантовое трезвучие и доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением.	Урок.	7,5	3	4,5
17	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Урок.	5	2	3
19	Аккордовые последовательности в ладу.	Урок.	5	2	3
20	Доминантовый септаккорд от звука с разрешением.	Урок.	5	2	3
21	Период, предложения, фраза.	Урок.	2,5	1	1,5
22	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

#### 6 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 5 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
3	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	Урок.	2,5	1	1,5
4	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Тональность Фа-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Тональность ре-диез минор - три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор.	Урок.	2,5	1	1,5

8	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Обращения мажорного и минорного трезвучия от звуков.	Урок.	5	2	3
10	<b>Текущий контроль.</b>	Урок.	2,5	1	1,5
11	Энгармонизм звуков и тоналностей.	Урок.	5	2	3
12	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность ми-бемоль минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II степени.	Урок.	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	Урок.	2,5	1	1,5
17	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Пентатоника.	Урок.	5	2	3
19	Размер 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
21	Увеличенная секунда и уменьшённая септима от звука с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
22	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

#### 7 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 6 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в	Урок.	5	2	3

	гармоническом мажоре и гармоническом миноре.				
4	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Родственные тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
6	Отклонение и модуляция в тональность доминанты.	Урок.	7,5	3	4,5
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок.	2,5	1	1,5
8	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность До-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Тональность ля-диез минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Диатонические лады (лады народной музыки).	Урок.	5	2	3
12	Пентатоника.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение от звуков тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
17	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Тональность До-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Тональность ля-бемоль минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Размер 6/4, 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Переменный размер.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Построение и разрешение вводных септаккордов от звука.	Урок.	7,5	2	4,5
23	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

### 8 класс

№/№	Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени (в часах)		
-----	-----------------------	-----	-------------------------------	--	--

	темы	учебно го заняти я	Максимальная	Самостоя	Аудиторные
			учебная нагрузка	тельная работа	занятия
1	Повторение учебного материала 7 класса.	Урок.		4	6
2	Хроматические вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Хроматические проходящие звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Междутактовые синкопы	Урок.	2,5	1	1,5
5	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа-минорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре миноре.	Урок.	5	2	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Сложные виды синкоп.	Урок.	2,5	1	1,5
11	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок.	5	2	3
13	Виды септаккордов.	Урок.	5	2	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
16	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
17	Повторение материала.	Урок.	10	4	6
18	Письменные контрольные работы	Урок.	5	2	3
19	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	5	2	3

	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5
--	---------------	--	------	----	------

**9 класс**

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
2	Три вида мажора и минора.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	Урок.	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
6	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).	Урок.	5	2	3
9	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок.	5	2	3
11	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Семь видов септаккордов.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	Урок.	5	2	3
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Альтерированные ступени,	Урок.	2,5	1	1,5

	интервал уменьшённая септима.				
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).	Урок.	2,5	1	1,5
17	Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
18	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок.	5	2	3
20	Повторение учебного материала.	Урок.	5	2	3
21	Письменные контрольные работы.		5	2	3
22	Устные контрольные работы.		2,5	1	1,5
23	<b>Промежуточный контроль.</b>	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		82,5	33	49,5

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами;  
 Регистры. Скрипичный, басовый ключ;  
 Четвертная длительность. Запись нот первой октавы;  
 Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы;  
 Лад. Мажор, минор;  
 Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4;  
 Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы;  
 Знакомство с нотами второй октавы;  
 Басовый ключ;  
 Знакомство с нотами малой октавы;  
 Тон, полутон;  
 Знаки альтерации;  
 Басовый ключ;  
 Запись одноголосных мелодий в размере 2/4;  
 Паузы восьмые и четвертные;  
 Фразы, предложения, период;  
 Тональность Ре мажор;  
 Затакт одна четверть, две восьмые;  
 Тональность Фа мажор;  
 Работа с интервалами. Прима. Октава;  
 Тональность Соль мажор;

#### 2 класс

Мажорные и минорные тональности до двух знаков;  
 Тональность ля минор. Строение минорной гаммы;  
 Параллельные тональности;  
 Ритмическая группа- четыре шестнадцатых;

Интервалы-ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2. м.3, б.3;  
Три вида минора;  
Размер 3/4;  
Размер 4/4;  
Ритмическая группа-четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4;  
Затакт. Целая пауза;  
Обращение тонического трезвучия;  
Канон. Секвенция.

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе;  
Параллельные тональности;  
Одноимённые тональности;  
Переменный лад;  
Понятие: обращение интервалов;  
Ладовое разрешение интервалов;  
Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре;  
Интервалы на ступенях лада;  
Интервал малая и большая секста;  
Виды трезвучий;  
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд;  
Тоническое трезвучие с обращениями;  
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);  
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  
Размер 3/8;  
Трёхчастная форма..Реприза;

### **4 класс**

Тональности до четырёх знаков в ключе;  
Главные трезвучия лада;  
Пунктирный ритм;  
Синкопа;  
Тритоны (увеличенная кварта и уменьшённая квинта) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;  
Размер 6/8;  
Триоль;  
Обращение мажорного и минорного трезвучий;  
Интервал малая и большая септима;  
Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре;

### **5 класс**

Тональности до пяти знаков в ключе;  
Различные виды синкоп;  
Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатые;  
Секвенции. «Золотая секвенция»;  
Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре;  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;  
Четыре вида трезвучий;  
Буквенное обозначение звуков и тональностей;  
Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;  
Главные трезвучия лада и их обращения;

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий;  
Соединение главных трезвучий лада и их обращений;  
Кварто-квинтовый круг тоналностей;  
Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноимённые тоналности;  
Период, предложения, фраза;

### **6 класс**

Тональности до шести знаков в ключе;  
Обращения Доминантового септаккорда, разрешения;  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;  
Гармонический вид мажора;  
Субдоминанта в гармоническом мажоре;  
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звуков;  
Энгармонизм звуков и тоналностей;  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;  
Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени;  
Отклонение, модуляция в параллельную тоналность;  
Пентатоника;  
Размер 3/2;  
Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тоналности;  
Увеличенная секунда и уменьшённая септима от звука с разрешением в одноимённые тоналности.

### **7 класс**

Тональности до семи знаков в ключе;  
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;  
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;  
Родственные тоналности I степени родства;  
Отклонение и модуляция в тоналность доминанты;  
Ритм триоль (шестнадцатые);  
Диатонические лады (лады народной музыки);  
Пентатоника;  
Построение и разрешение тритонов от звуков;  
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;  
Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре;  
Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре;  
Размер 6/4, 3/2;  
Переменный размер;  
Построение и разрешение вводных септаккордов от звука;

### **8 класс**

Тональности до семи знаков в ключе;  
Вспомогательные проходящие звуки.  
Проходящие хроматические звуки.  
Междутактовые синкопы.  
Сложные виды синкоп;  
Правописание хроматической гаммы (мажор).  
Правописание хроматической гаммы (минор).  
Септаккорд II ступени в мажоре миноре  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре  
Виды септаккордов.

Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

### 9 класс

Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.

Три вида мажора и минора.

Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.

Диатонические интервалы в тональности с разрешением.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).

Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.

Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.

Семь видов септаккордов

Главные септаккорды, их обращения и разрешения.

Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.

Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.

Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).

Энгармонизм уменьшённого септаккорда.

Текущий контроль.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность и разнообразие используемого инструктивного музыкального материала, художественная ценность материала для сольфеджирования из песенного народного творчества, произведений композиторов разных стран и эпох.

Для более успешного достижения поставленных задач все уроки следует проводить в хорошем темпе. Урок сольфеджио должен включать следующие формы работы:

- освоение теоретических сведений;
- вокально-интонационные упражнения;
- метроритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование (и пение с листа);
- музыкальный диктант.

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знаний музыкальной грамоты в соответствии с программой;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка, путем индивидуального сольфеджирования;
- навыков слухового анализа;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- начальные навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры
- первичные знания в области метроритма;
- первичные знания музыкальной терминологии;

2 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- формирование чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объеме четырех тактов

3 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные знания музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объеме 4-8 тактов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

4 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения в объеме 4-8 тактов;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

5 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;

- первичные теоретические знания;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;

- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

6 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;

- первичные теоретические знания;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;

- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

7 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;

- первичные теоретические знания;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;

- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

8 класс

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

9 класс

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

#### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

#### **Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование начальных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: последовательности ступеней в мажорном ладу, мажорных гамм вверх и вниз. Отдельных тетраордов, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешение неустойчивых звуков и опевание устойчивых звуков.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать отдельные ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование начальных навыков исполнения простейших мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: несложных песен с текстом и без текста; с сопровождением и без сопровождения;

По нотам несложных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, опевания устойчивых ступеней, скачки на тонику, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4; попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, .

Ритмические фигуры: две восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом несложные мелодии, «чистая» интонация.

#### **Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Навыки тактирования, дирижирования в размере 2/4. Исполнение ритмических рисунков, ритмического остинато.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Ритмические фигуры: две восьмые.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Ощущение и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков.

#### **Слуховой анализ**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Осознание и определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки;

Сильных и слабых долей, простейшего ритмического рисунка в прослушанной мелодии в размерах 2/4 и 3/4;

### **Музыкальный диктант**

Цель: сформировать навыки записи музыкального текста.

Содержание:

Воспроизведение небольших мелодий вслед за проигрыванием (устный диктант) на нейтральный слог;

Выкладывание карточками или запись ритмического рисунка мелодии;

Критерии оценки:

Умение воспроизводить простейшие мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры.

### **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам лад и тональность, метр и ритм.

Содержание:

Высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд, тон и полутон, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки; первоначальные навыки нотного письма; мажорные тональности с одним знаком. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размерах 2/4 и 3/4

### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счёт аудиторного времени в объёме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодических примеров в объёме 8 тактов в размерах 2/4 и 3/4 в мажорных тональностях до одного знака в ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, прямое движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на тонику. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинные, половинная с точкой, четвертная пауза, затакт четверть и две восьмые.

Контрольные требования

*Знать*

1. ноты 1, 2 октав;
2. длительности и паузы.

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, повторность фраз.
2. Соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре (V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, II-I,

VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования тонического трезвучия;

4. тактирования или в размерах  $2/4$  и  $3/4$

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии;
- ритмически верное исполнение с тактированием;
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);
- не совсем ритмически верное исполнение с тактирование (одна-две ошибки);
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);
- ритмически неверное исполнение мелодии;
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

#### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

## **2 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

**Форма:** контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

### **Вокально-интонационные навыки**

**Цель:** формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### **Содержание:**

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);  
тонических трезвучий; любых ступеней лада;  
последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;  
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;  
пройденных интервалов;  
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;  
мелодий (упражнений) в переменном ладу;  
пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

#### **Критерии оценки:**

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

### **Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

### **Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

### **Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

### **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

### Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, неом.3, б.3.

Тоническое трезвучие.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1,5 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

### Содержание:

Сольфеджирование с тактированием и дирижированием мелодических примеров в объеме 8 тактов в пройденных размерах в мажорной и минорной тональностях до 2-х знаков при ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная пауза, половинная пауза, затакт четверть и две восьмые, ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

### Контрольные требования

#### *Знать*

1. ноты 1, 2 октав; ноты малой и большой октав в басовом ключе.

2. длительности и паузы, ритмические фигуры.

3. необходимый теоретический материал

#### *Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

3. строить от звука пройденные интервалы;

#### *Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V-I, IV-III-I, VI-V-I и т.д.), опеваний устойчивых ступеней

«сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования пройденных интервалов;

4. интонирования тонического трезвучия;

5. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

6. тактирования (и/или дирижирования) в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии;

- ритмически верное исполнение с дирижированием;

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки);

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки);

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

#### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **3 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

#### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до трёх знаков в ключе (три вида минора);

тонических трезвучий; любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

мажорного и минорного трезвучия от звука;

в тональности обращений тонического трезвучия;

в тональности главных трезвучий лада.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;

разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

**Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

**Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

### **Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях); ритмические группы: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

### **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

переменный лад;

обращение интервала, обращение трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд).

Увеличенная секунда в гармоническом миноре;

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые;

Ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;

Размер 3/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6 в тональности и от звука;

Тоническое трезвучие и его обращения;

Главные трезвучия лада;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объёме 8 тактов, в размере две четверти, три четверти или четыре четверти в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Ритмические трудности: четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, половинная, половинная с точкой, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

*Знать*

1. тональности до трёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; виды трезвучий;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми;

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;
4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;
5. записывать диктант соответствующей трудности;
6. уметь группировать длительности нот.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;
3. интонирования тонического трезвучия;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

### **4 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

**Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до четырёх знаков в ключе (три вида минора); любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

мажорного и минорного трезвучия;

трезвучий главных ступеней с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ум.4), с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

**Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми и шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8, основные ритмические фигуры.

Дирижирование в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

**Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам трезвучий, септаккорда в мажоре и миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

**Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептаккорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

**Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Доминантсептаккорд в основном виде;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 4 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

### Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда;

Ритмические трудности: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, половинная пауза.

### Контрольные требования

#### *Знать*

1. тональности до четырёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; Доминантсептаккорд в основном виде;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу;

#### *Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;
4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;
5. строить Доминантсептаккорд в тональности;
6. записывать диктант соответствующей трудности;
7. уметь группировать длительности нот.

#### *Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;
3. интонирования тонического трезвучия;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)  
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)  
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)  
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)  
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия  
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)  
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

### **5 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

#### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

#### **Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе (три вида минора);  
любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов и аккордов от звуков;

тритонов (ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре);

характерные интервалы (увеличенную секунду и уменьшённую септиму в гармоническом миноре);

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями;

уменьшённого трезвучия на VII ступени с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

#### Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

### Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и ув.2 и ум.7, с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

### Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

### **Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

### Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Основные ритмические фигуры в размере 6/8.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

### Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

### **Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

### Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

### Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

### **Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

### Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептакорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

**Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7,б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в тональности;

Доминантсептаккорд;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

**Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 5 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объёме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда в основном виде.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, половинная пауза.

Контрольные требования

*Знать*

1.тональности до пяти знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;
3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: (III-IV-IV повышенная-V; III-II-IIIповышенная- I и т.д.);
2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов;
3. интонирования аккордов;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

**Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

**Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

**Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

**6 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

**Форма:** контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

**Вокально-интонационные навыки**

**Цель:** формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

### Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе (три вида минора);  
гармонического мажора

любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями.

### Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

### Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

### Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

### **Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

### Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Ритмические группы в размере 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;  
тактировать и дирижировать в пройденных размерах;  
точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

**Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада;

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу;

анализ каденций в периоде.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

**Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

**Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8; 3/2;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

**Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 6 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, хроматизмы.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, синкопа.

Контрольные требования

*Знать*

1. тональности до шести знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов, аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)  
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)  
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)  
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)  
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия  
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)  
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **7 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

#### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора); гармонического мажора любых ступеней лада; пентатоники; последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу; пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре; характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре; последовательности интервалов и аккордов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов; мелодий (упражнений) в переменном ладу; обращений мажорного и минорного трезвучий; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением; уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями; малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде.

#### Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

### **Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

### **Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

### Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

### **Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

### Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептакорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

### Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

### **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

### Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

### **Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

### Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

#### Контрольные требования

##### *Знать*

1. тональности до семи знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

##### *Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

##### *Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично),

4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

## **8 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

### **Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора);

трёх видов мажора;

хроматизма;

хроматических гамм;

любых ступеней лада;

пентатоники;

диатонических ладов;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде;

септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

#### Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

#### Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

**Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

**Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

## **Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

## **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

**Вид аттестации: итоговая аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

### Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

### Контрольные требования

#### *Знать*

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

#### *Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

#### *Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **9 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

#### **Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

#### **Вокально-интонационные навыки**

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора);

трёх видов мажора;

хроматизма;

хроматических гамм;

любых ступеней лада;

пентатоники;

диатонических ладов;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

трионов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде;

септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

#### Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

#### Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

**Метроритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

**Слуховой анализ:**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

## **Музыкальный диктант**

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, (движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

## **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

**Вид аттестации: итоговая аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

*Знать*

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

**Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)  
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)  
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия  
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)  
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий**

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю во 2-8 (9) классе. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 1 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 2,5 часа в неделю.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

### **Вокально-интонационные упражнения**

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетракордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука;

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа проводится коллективно и индивидуально.

Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты, интонации пройденных интервалов, аккордов в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами. Примеры с листа должны быть проще. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Следует вводить пение двухголосных примеров, которые исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Важен подбор репертуара: он должен быть посильным, понятным и представлять художественную ценность.

### **Метроритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

### **Слуховой анализ**

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

### **Освоение теоретических сведений**

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

### **Музыкальный диктант**

Все виды деятельности на уроке должны способствовать развитию всех составляющих музыкального слуха и учить осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объёме 4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- запись мелодии без предварительного разбора (запись диктанта в течении установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течении 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объёме 1 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

**Вокально-интонационные упражнения** для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с

одновременным тактированием. Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

**Метроритмические упражнения** в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

**Слуховой анализ** трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

## **VII. Список литературы и средств обучения 1 класс**

### ***Основная учебная литература:***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М., 1975.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

### ***Дополнительная учебная литература:***

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. - М., 2000.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

### ***Учебно-методическая литература:***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

***Методическая литература:***

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**2 класс**

***Основная учебная литература:***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. - М., 1977.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

***Учебно-методическая литература:***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

***Методическая литература:***

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

### **3 класс**

#### ***Основная учебная литература:***

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

#### ***Дополнительная учебная литература:***

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

#### ***Учебно-методическая литература:***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

#### ***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

### **4 класс**

#### ***Основная учебная литература:***

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

### ***Дополнительная учебная литература:***

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

### ***Учебно-методическая литература:***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

### ***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

## **5 класс**

### ***Основная учебная литература:***

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

### ***Дополнительная учебная литература:***

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

### ***Учебно-методическая литература:***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.

5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

**Методическая литература:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**6 класс**

**Основная учебная литература:**

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. - М.: Музыка, 1995.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. III. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. - М., 2000-2005.
8. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

**Учебно-методическая литература:**

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

**Методическая литература:**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.

4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

### 7 класс

#### **Основная учебная литература:**

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. - М.: Престо, 2012.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс. - М., 2000-2005.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

#### **Методическая литература:**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

### 8 класс

#### **Основная учебная литература:**

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.

2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

***Учебно-методическая литература:***

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**9 класс**

***Основная учебная литература:***

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
5. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

***Учебно-методическая литература:***

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1979.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Слушание музыки**

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

**Объем учебного времени, отведённого на предмет «Слушание музыки» для обучающихся 1 класса:**

максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16 часов.

**для обучающихся 2-3 класса:**

максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16,5 часов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Цель учебного предмета:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

приобретение обучающимися 1-2 класса следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия элементов музыкального языка;
- начальных навыков анализа музыкального произведения.

приобретение обучающимися 3 класса следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.**

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки слушания музыки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Слушание музыки» формирует способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках слушания музыки знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ассоциативный метод;
- практические (слуховые);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

В третьем классе активно используется наглядный материал - иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **VII. Учебно-тематический план**

### **1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	<b>Волшебный мир музыки.</b> Мифы и легенды о музыке.	Урок.	1,5	1	0,5
2	<b>Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.</b>		10,5	7	3,5
2.1	Песня. Жанровые признаки песни. Роль мелодии. Куплетная форма.	Урок.	3	2	1
2.2	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок.	3	2	1
2.3	Танцы и танцевальность в музыке. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	Урок.	3	2	1
2.4	Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Обобщающее занятие.	Урок.	1,5	1	0,5
3	<b>О чём говорит музыка?</b>		12	8	4
3.1	Музыка программная и непрограммная.	Урок.	3	2	1
3.2	Природа и музыка.	Урок.	4,5	3	1,5
3.3	Изобразительность в музыке	Урок.	4,5	3	1,5
4	<b>Как говорит музыка? Средства музыкальной выразительности.</b>		24	16	8
4.1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического движения	Урок.	3	2	1
4.2	Лад.	Урок.	1,5	1	0,5
4.3	Метроритм. Темп.	Урок.	3	2	1
4.4	Динамика. Регистр.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Тембр. Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	Урок.	10,5	7	3,5
5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	Урок.	3	2	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	1	0,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка</b>					
1	Культура и искусство татарского народа	Урок	3	2	1
2	Баиты и мунаджаты	Урок	3	2	1
3	Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак	Урок	4,5	3	1,5
4	Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа	Урок	3	2	1
5	Современная татарская песня	Урок	3	2	1
6	Татарская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	4,5	3	1,5
<b>Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка</b>					
2.1	Культура и искусство русского народа	Урок	3	2	1
2.2	Былины – эпические сказания. Исторические песни	Урок	4,5	3	1,5
2.3	Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.	Урок	6	4	2
2.4	Плясовые и хороводные песни	Урок	3	2	1
2.5	Лирические песни	Урок	3	2	1
2.6	Шуточные песни	Урок	1,5	1	0,5
2.7	Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов	Урок	1,5	1	0,5
2.8	Русская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	3	2	1
3	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	1	0,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Итого:		49,5	33	16,5

### 3 т, класс

№	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	<b>Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.</b>				
1.1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.	Урок.	3	2	1

1.2	Разные типы интонаций в музыке и речи. Связь музыкального образа с типами интонаций. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	Урок.	6	4	2
2	<b>Музыкальные формы.</b>				
2.1	Строение музыкального произведения, Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	2	1
2.2	Период. Одночастная форма.	Урок.	3	2	1
2.3	Двухчастная форма.	Урок.	3,5	1	0,5
2.4	Трехчастная форма.	Урок.	3	2	1
2.5	Вариационная форма.	Урок.	3	2	1
2.6	Рондо.	Урок.	1,5	1	0,5
3	<b>Вокальная музыка</b>				
3.1	Песня.	Урок.	3	2	1
3.2	Романс.	Урок.	3	2	1
3.3	Хор. Крупные вокально-хоровые произведения.	Урок.	4,5	3	1,5
4	<b>Инструментальная музыка.</b>				
4.1	Танец. Танцы народов мира.	Урок.	4,5	1	0,5
4.2	Старинные танцы.	Урок.	3	2	1
4.3	Танцы 19 века.	Урок.	3	2	1
4.4	Танцы 20-21 века.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Марш. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.	Урок.	3	2	1
5	Повторение пройденного материала.	Урок.	1,5	1	0,5
6	Текущий контроль.	Зачёт.	1,5	1	0,5
7	Резервный урок.	Урок.	1,5	1	0,5
	Итого	-	51	34	17

## VIII. Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### Раздел 1: Волшебный мир музыки.

#### Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика»;  
П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».

## **Раздел 2: Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.**

### **2.1 Песня.**

#### Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;  
Ц.Кюи, А.Плещеев. «Осень».  
В.Шаинский, М.Пляцковский. «Чему учат в школе?»

### **2.2 Марш.**

#### Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш;  
М.Блантер. Футбольный марш;  
П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;  
П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;  
М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»;  
И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята».  
В.Агапкин. «Прощание Славянки».

### **2.3 Танец.**

#### Музыкальный материал:

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;  
Д.Шостакович. Вальс-шутка, Полька, Гавот;  
И. Дунаевский. «Школьный вальс»;  
П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;  
С. Рахманинов. «Итальянская полька»;  
П.И. Чайковский. «Детский альбом» Вальс, Полька, Мазурка;  
П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;  
Л. Боккерини. Менуэт;  
И. Штраус. Полька «Трик-трак».

### **2.4 Песня, танец, марш – музыкальные жанры.**

Обобщение темы.

## **Раздел 3: О чём говорит музыка?**

### **3.1 Музыка программная и непрограммная.**

#### Музыкальный материал:

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;  
А.Ключарёв «Шурале»;  
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;  
В. Гаврилин. «Генерал идёт»;  
Э. Григ «Весной»;  
К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;  
А. Хачатурян. Андантино;  
В. Гаврилин. Каприччио.

### **3.2 Природа и музыка.**

#### Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»;  
А. Вивальди. «Времена года»;  
Р. Яхин. «Картинки природы»;  
Н. Жиганов. «Матюшенские эскизы»;  
М. Шамсутдинова. «Деревенское детство моё».

### **3.3 Изобразительность в музыке.**

#### Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»;

Р. Еникеев. Четыре басни по Крылову.

#### **Раздел 4: Как говорит музыка?**

Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

##### **4.1 Мелодия.**

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Жаворонок»;

П. Чайковский. «Песня жаворонка»;

В. Гаврилин. «Часы»;

К. Глюк. «Мелодия»;

С. Рахманинов. «Вокализ»;

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»;

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот.

Г.Эрнесакс. Песня «Паровоз».

##### **4.2 Лад.**

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;

Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»;

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;

П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;

Г. Свиридов. «Весна и осень»;

В. Гаврилин, А. Шульгина. «Мама»;

И.С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома «ХТК».

##### **4.3 Метроритм, темп.**

Музыкальный материал:

Р.Шуман. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;

С.С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

П.И.Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»;

В. Гаврилин. «Часы»;

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;

М. Равель. «Болеро»;

С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка»;

Г. Свиридов. «Дождик»;

Р. Еникеев. «Юмореска».

П. Чайковский. «Вальс цветов».

П. Чайковский. «Французская песенка» из цикла «Детский альбом».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

М.Красев. Песня «Маленькой елочке».

##### **4.4 Динамика. Регистр.**

Музыкальный материал:

Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;

Э. Григ. «В пещере горного короля»;

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

##### **4.5 Тембровое своеобразие музыки. Инструменты симфонического оркестра.**

### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»;

Э. Григ. «Танец Анитры»;

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3;

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;

### Струнная группа

Н.Паганини. «Каприсы» №9 или №24 (скрипка);

С.С.Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);

П.И.Чайковский. «Вариации на тему рококо» (виолончель);

К.Сенс-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

### Деревянно-духовая группа

К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);

И.С.Бах. «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;

В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть);

П.И.Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

### Медно-духовая группа

В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;

Дж.Верди. «Марш» из оперы «Аида» (труба);

Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона);

М.П.Мусоргский – М.Равель. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

### Ударные инструменты

П.И.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

### Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Продолжение знакомства с музыкальными инструментами на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Симфонический оркестр.

### Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

## **2 класс**

### **Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка**

#### **1.1 Культура и искусство татарского народа**

##### Музыкальный материал:

Татарские народные песни на стихи Г. Тукая «Туган тел», «Тэфтилэу».

#### **1.2 Баиты и мунаджаты**

##### Музыкальный материал:

Баиты: «Сак-Сок», «Карьят-батыр», «Баит о русско-французской войне».

Мунаджаты: «Жалобы родителей», «Светлые ветры».

#### **1.3 Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак**

##### Музыкальный материал:

«Кара урман», «Зиляйлук», «Башмачки», «Зятёк», «Красавица Бибкай», «Мой соловей», «Гусиное крыло».

#### **1.4 Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа**

##### Музыкальный материал:

«Баламишкин», «Аниса», «Эпи́па».

#### **1.5 Современная татарская песня**

##### Музыкальный материал:

Современные татарские песни по усмотрению преподавателя.

## **1.6 Татарская народная музыка в творчестве композиторов**

Музыкальный материал:

Обработки народных песен А. Ключарева и др.

Родник Фазыла в обработке М. Музафарова.

М. Музафаров симфоническая поэма «Памяти Тукая»

Р. Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Н. Жиганов симфония «Сабантуй»

## **Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка**

### **2.1 Культура и искусство русского народа.**

Музыкальный материал:

Русские народные песни «Ах ты степь, широкая», «Во поле берёза стояла»

### **2.2 Былины – эпические сказания. Исторические песни.**

Музыкальный материал:

Былины о Садко, Добрыне Никитиче, Микуле Селяниновиче и др.

«Песня про татарский полон»

### **2.3 Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.**

Музыкальный материал:

Заклички и веснянки типа «Весна-красна», «Чувиль, чувиль, жаворонушки»

Колядки (щедровки) «Зазимка, зима, что ты нам принесла», «Щедровочка щедровала, под оконце прибегала»

«Заплетися плетень» и др.

### **2.4 Плясовые и хороводные песни**

Музыкальный материал:

«В темном лесе, в темном лесе...», «А мы просо сеяли, сеяли», «Во лузях»

### **2.5 Лирические песни**

Музыкальный материал:

«Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей» и др.

### **2.6 Шуточные песни**

Музыкальный материал:

«Я с комариком плясала», «Во кузнице», частушки.

### **2.7 Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов**

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении народных инструментов и оркестра народных инструментов по усмотрению педагога.

### **2.8 Русская народная музыка в творчестве композиторов**

Музыкальный материал:

М. Балакирев. Увертюра на три русские темы для симфонического оркестра

П. Чайковский. Симфония № 1, 2, 4

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

## **3 класс**

### **Раздел 1. Музыкальная тема, музыкальный образ**

#### **Музыкальная интонация**

#### **1.1 Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.**

Дать представление о понятиях музыкальная тема, музыкальный образ, музыкальная интонация. Интонация как строительный материал музыкального образа.

#### **Музыкальный материал:**

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее.

#### **1.2 Разные типы интонаций в музыке и речи**

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Сопоставление, дополнение, противопоставление.

#### **Музыкальный материал:**

Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: Вступление;

С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;

Р. Шуман. «Карнавал» (№2, №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее;

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Вальс.

### **Раздел 2. Музыкальные формы**

#### **2.1 Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис**

Дать учащимся представление о членении музыкального произведения на отдельные крупные части, соотношение которых образует музыкальную форму, и на мелкие осмысленные части (мотивы, фразы, предложения и т.п.), взаимодействие которых изучает музыкальный синтаксис.

#### **Музыкальный материал:**

П. Чайковский. Пьесы цикла «Детский альбом»;

ранее пройденные инструментальные пьесы.

#### **2.2 Период. Одночастная форма**

Период – самая простая из музыкальных форм. Квадратный период неповторного (или единого строения). Квадратный период повторного строения. Неквадратные периоды. Период как часть более крупной формы. Период как самостоятельное произведение (характеристика одночастной формы).

#### **Музыкальный материал:**

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Л. Бетховен. «К Элизе»;

Д. Шостакович. Романс;

М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка. «Вальс-фантазия»;

Й. Гайдн. Симфония № 94, II часть;

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1;

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети;

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

П.И. Чайковский. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор.

#### **2.3 Двухчастная форма**

Характеристика двухчастной формы. Простая 2-х частная форма. Характерна для песенно-танцевальных жанров (небольших миниатюр). Сложная 2-х частная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

#### **Музыкальный материал:**

Л. Бетховен. «Сурок»;

Й. Брамс. «Колыбельная»;

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»;

- П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»;  
П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

#### **2.4 Трехчастная форма**

Характеристика трёхчастной формы. Простая 3-х частная форма. Сложная 3-х частная форма.

##### **Музыкальный материал:**

- П. Чайковский. «Детский альбом»: № 2, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 21, 22;  
И.С. Бах. «Волынка»;  
Э. Григ. Ноктюрн;  
Э. Григ. «Шествие гномов»;  
П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;  
М. Глинка. Марш Черномор из оперы «Руслан и Людмила».

#### **2.5 Вариационная форма**

Характеристика вариационной формы. Разновидности вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические или строгие (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка), свободные (в творчестве композиторов-романтиков).

##### **Музыкальный материал:**

- Г.Ф. Гендель. Чакона;  
В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;  
М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

#### **2.6 Рондо**

Характеристика формы рондо. Применение формы рондо в вокальных и инструментальных произведениях, как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы.

##### **Музыкальный материал:**

- Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;  
Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта;  
М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;  
С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;  
С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»;  
В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;  
А. Вивальди. «Времена года»;  
А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

### **Раздел 3. Вокальная музыка**

#### **3.1 Песня**

Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии; разнообразие музыкально-поэтического содержания; ведущая роль мелодического начала; куплетная и куплетно-вариационная форма. Народная и современная массовая песня.

##### **Музыкальный материал:**

Несколько примеров народных и авторских песен по усмотрению преподавателя.

#### **3.2 Романс**

Романс – основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Преимущественно лирическая направленность жанра. Связь с народно-песенным искусством. Характерные для романса особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за словесным текстом; отражение в музыке поэтических образов стихотворения в их развитии; большое выразительное значение сопровождения.

Баллада, драматический монолог как разновидности романса.

##### **Музыкальный материал:**

- Ф. Шуберт. «Лесной царь»;  
А. Алябьев. «Соловей»;

М. Глинка. «Венецианская ночь»;  
П. Чайковский. «День ли царит...»;  
Г. Свиридов. «Зимняя дорога».

### **3.3 Хор. Крупные вокально-хоровые произведения**

Богатство и разнообразие хоровых жанров. Две основные разновидности музыкальных произведений, предназначенных для хорового исполнения: хоры а capella и хоры с сопровождением; сходство и различие между ними, их выразительные возможности. Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые; однородные и смешанные. Разнообразие музыкально-поэтического содержания хоровых сочинений.

Оратория и кантата – крупные вокально-симфонические произведения, написанные на драматический сюжет и предназначенные для концертного исполнения. Круг образов, характерных для каждого из этих жанров: преобладание героического и эпического начала в ораториях, лирического, лирико-эпического и гимнического в кантатах. Общие черты структуры – наличие нескольких законченных номеров, объединённых единым сюжетом. Основные отличия кантаты от оратории: менее развитый сюжет, большая однородность содержания, меньшие размеры. Подразделение кантат по составу исполнителей на камерные и хоровые.

Месса и реквием – крупные многоголосные хоровые произведения, написанные преимущественно на традиционные латинские тексты и состоящие из нескольких разделов. Круг образов, характерных для основных разделов мессы. Траурно-величественный характер, присущий жанру реквиема, особенности его современной трактовки. Выход лучших произведений за рамки культовой музыки.

#### **Музыкальный материал:**

О. Лассо. «Эхо»;  
М. Коваль. «Ильмень-озеро»;  
С. Рахманинов. «Тихая мелодия»;  
Г. Свиридов. «Патетическая оратория»;  
С. Прокофьев. «Александр Невский», «На страже мира» - отдельные номера;  
В. Моцарт. «Большая месса», 1 часть, «Реквием» - отдельные номера;  
Д. Кабалевский. «Реквием»

## **Раздел 4. Инструментальная музыка**

### **4.1 Танец. Танцы народов мира**

Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. Ритмическая определённость, повторность какой-либо ритмической формулы, характерной для данного танцевального жанра, - важнейшие особенности танцевальной музыки.

#### **Музыкальный материал:**

Гопак. Украинский народный танец;  
Бульба. Белорусский народный танец;  
Лезгинка. Кавказский народный танец;  
Камаринская. Русская народная пляска;  
Другие примеры танцевальной музыки народов мира по усмотрению преподавателя.

### **4.2 Старинные танцы**

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы-шестивия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона; умеренно-скорые: куранта, менуэт; быстрые с прыжками и подскоками: буре, гавот, жига.

#### **Музыкальный материал:**

И.С. Бах. Сарабанда из оркестровой сюиты №2 си минор;  
Ж. Рамо. Менуэт Соль мажор;  
Ж. Люли. Гавот ре минор;  
И.С. Бах. Французская сюита до-минор.

### 4.3 Танцы 19 века

Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, мазурка, полонез. Своеобразие выразительных средств каждого танца.

#### Музыкальный материал:

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»;  
Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;  
Ф. Шопен. Мазурка До мажор (оп.56 №2), Полонез Ля мажор (оп. 40 №1).

### 4.4 Танцы 20-21 века

Танцы 20-21 века: степ, фокстрот, чарльстон, танго, ча-ча-ча, румба, пасодобль, самба, джайв и др.

#### Музыкальный материал:

Несколько примеров танцевальной музыки 20-21 века по усмотрению преподавателя.

### 4.5 Марш

Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты: передача в музыке равномерного движения при помощи острого, чёткого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа, рельефной мелодии, ясной гармонической основы с преобладанием аккордового сопровождения. Многообразие характера и содержания маршей. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.

#### Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Спортивный марш»;  
Г. Свиридов. «Марш» из музыки к к/ф «Метель»;  
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;  
С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;  
А. Пахмутова. «Улица мира».

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» в 3 классе является наличие:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умения использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия музыкального образа и элементов музыкального языка;
- начальных навыков слухового анализа.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

### 1 класс

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

**Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.**

**Цель:** развитие музыкально-слуховых представлений.

**Содержание:**

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

**Критерии оценки:**

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

**Вид аттестации:** промежуточная аттестация

**Форма:** контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

**Цель:** проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

**Содержание:**

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

**Критерии оценки:**

*Знать*

выразительные средства музыкального языка.

*Уметь*

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

*Владеть навыками*

1. восприятия музыкального образа;

2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

С целью подготовки к контрольному уроку в конце учебного года у учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## 2 класс

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

**Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

**Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, оступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

*Знать*

выразительные средства музыкального языка.

*Уметь*

определять на слух простейшие элементы музыкального языка;  
передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

*Владеть навыками*

восприятия музыкального образа;  
начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ неверный, работа не выполнена.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

### **3 класс**

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

**Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.**

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

- умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка;
- умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

**Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Вид аттестации: итоговая аттестация**

Форма: зачёт в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра;
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее; поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

*Знать*

выразительные средства музыкального языка.

*Уметь*

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

*Владеть навыками*

1. восприятия музыкального образа;
2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий***

На аудиторное занятие по предмету «Слушание музыки» в третьем классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено, например, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- пластическое «интонирование» метроритма, рисунка мелодии;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

#### **Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся**

Внеаудиторная работа учащихся по предмету «Слушание музыки» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям), послушать и определить на слух характер музыкального произведения и простейшие элементы музыкального языка и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### **1 класс**

#### **Учебная литература:**

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. - М., Росмэн, 2002. – 80 с.

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. – 230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996. – 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

#### **Методическая литература:**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3. - С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.

6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С. 74-89.

## 2 класс

### **Учебная литература:**

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. - М., Росмэн, 2002.– 80 с.

### **Учебно-методическая литература:**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978.– 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб.: Композитор, 2006.– 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

### **Методическая литература:**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. - Вып. 3.- С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. - Вып. 131. - С.74-89.

## 3 класс

### **Учебная литература:**

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. - М.: Росмэн, 2002. – 80 с.

### **Учебно-методическая литература:**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

### **Методическая литература:**

7. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
8. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.

9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
10. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
11. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
12. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Музыкальная литература**  
**(зарубежная, отечественная)**

**1. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 9 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Возраст обучающихся - с девяти до пятнадцати лет*

**3. Объем учебного времени:**

Форма занятий	Класс					Итого часов
	4	5	6	7	8	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### ***6. Связь учебной дисциплины с другими учебными предметами учебного плана***

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических периодических изданий в

расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## 2. Учебно-тематические планы 4 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>	1	<b>Введение.</b> Легенды о музыке. Музыка как вид искусства.	2	1	1
	2	Музыкальные стили. Содержание и образы музыкальных произведений.	2	1	1
	3	<b>Музыкальный язык.</b> Характер и настроения в музыке.	2	1	1
	4	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1
	5	<i>Контрольная работа по пройденным темам.</i>	2	1	1
	6	<b>Музыкальные тембры.</b> Разновидности муз. инструментов.	2	1	1
	7	Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-бэнд)	2	1	1
	8	Симфонический оркестр, виды групп инструментов симфонического оркестра.	2	1	1
<b>II четверть</b>	1	С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1	1
	2	Н.А.Римский-Корсаков «3 чуда». Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»	2	1	1
	3	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальные тембры».</i>	2	1	1
	4	<b>Музыкальная форма.</b> Простые формы (период, 2-х, 3-х частные, куплетная)	2	1	1
	5	Сложные формы (2х,3х частные). Анализ форм: П.И.Чайковский «Детский альбом»	2	1	1
	6	Циклические формы (вариации, рондо)	2	1	1
	7	Сюита. Фуга.	2	1	1
<b>III четверть</b>	1	Повторение. Сонатно-симфонический цикл.	2	1	1
	2	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальная форма».</i>	2	1	1
	3	<b>Музыкальные жанры.</b> О жанрах в музыке. Основные жанры (песня, танец, марш)	2	1	1
	4	Песенные жанры. Народная песня и романс в творчестве композиторов.	2	1	1
	5	Танцевальные жанры. Народные танцы.	2	1	1
	6	Танцевальные жанры. Европейские танцы 17,18,19	2	1	1

	7	веков. <i>Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры».</i>	2	1	1
	8	<b>Программно-изобразительная музыка.</b> М.Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
	9	Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля». А.Лядов, оркестровые картины.	2	1	1
	10	П.И.Чайковский «Времена года».	2	1	1
<b>IV четверть</b>	1	Повторение. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	2	1	1
	2	<i>Контрольная работа по теме «Программно-изобразительная музыка».</i>	2	1	1
	3	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Музыка и театр.Э.Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	2	1	1
	4	Балет. Из истории балета. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»	2	1	1
	5	П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро».	2	1	1
	6	Опера. Из истории оперы. Тембры певческих голосов.	2	1	1
	7	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила».	2	1	1
	8	<i>Контрольная работа по теме «Музыкально-театральные жанры».</i>	2	1	1
		<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 5 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	<b>Периодизация западноевропейского искусства.</b>	2	1	1
	3	Музыка античности, средневековья, Возрождения.	2	1	1
	4	Искусство барокко.	4	2	2
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	<b>И.С. Бах.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	7	Органное сочинения.	2	1	1
<b>II четверть</b>	1	Клавирная музыка. Инвенции.	2	1	1
	2	Хорошо темперированный клавир.	2	1	1
	3	Французская сюита с-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	<b>Классицизм. Венские классики.</b>	4	2	2
	6	<b>Й. Гайдн.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
<b>III четверть</b>	1	Симфония Es-dur.	2	1	1
	2	Сонаты D-dur.	2	1	1
	3	Соната e-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	<b>В.А. Моцарт.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	Соната A-dur.	2	1	1

	7	Симфония g-moll.	2	1	1
	8	Опера «Свадьба Фигаро».	2	1	1
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	10	<b>Л. Бетховен.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
<b>IV четверть</b>	1	Сонаты для фортепиано.	2	1	1
	2	Соната c-moll «Патетическая».	2	1	1
	3	Симфоническое творчество.	2	1	1
	4	Симфония c-moll.	2	1	1
	5	Увертюра «Эгмонт».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 6 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	<b>Искусство романтизма.</b>	4	2	2
	3	<b>Ф. Шуберт.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Песни.	2	1	1
	5	Вокальные циклы.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Симфония h-moll «Неоконченная».	2	1	1
<b>2 четверть</b>	1	Фортепианные произведения.	2	1	1
	2	<b>Ф. Шопен.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	3	Фортепианное творчество. Прелюдии.	2	1	1
	4	Вальсы, мазурки и полонезы.	2	1	1
	5	Этюды и ноктюрны.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<b>Композиторы второй половины XIX века.</b>	2	1	1
<b>3 четверть</b>	1	<b>Основные этапы развития русской музыки.</b>	2	1	1
	2	Древнерусское искусство. Церковная музыка.	2	1	1
	3	Музыкальная культура XVIII века.	2	1	1
	4	Золотой век русской культуры.	2	1	1
	5	История развития русского романса.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<b>М.И. Глинка.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	8	Опера «Иван Сусанин».	6	3	3
<b>4 четверть</b>	1	Вокальное творчество.	2	1	1
	2	Симфонические произведения.	2	1	1
	3	<b>А.С. Даргомыжский.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Вокальное творчество.	2	1	1
	5	Опера «Русалка».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1

		<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
--	--	--------------	-----------	-----------	-----------

*7 класс*

	Не дел я	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	<b>Русская музыкальная культура 2 половины XIX в.</b>	2	1	1
	3	<b>А.П. Бородин.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Опера «Князь Игорь».	6	3	3
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	<b>М.П. Мусоргский.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
<b>2 четверть</b>	1	«Картинки с выставки».	2	1	1
	2	Вокальное творчество.	2	1	1
	3	Опера «Борис Годунов».	6	3	3
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	<b>Н.А. Римский-Корсаков.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
<b>3 четверть</b>	1	Опера «Снегурочка».	6	3	3
	2	Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	1	1
	3	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	4	<b>П.И. Чайковский.</b> Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	Симфония №1 «Зимние грезы»	2	1	1
	6	Опера «Евгений Онегин»	6	3	3
<b>4 четверть</b>	1	<b>Русское искусство конца XIX – нач. XX вв.</b>	2	1	1
	2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	2	1	1
	3	А.К. Скрябин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

*8 класс*

	Не дел я	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 четверть	1	<b>Типология художественной культуры XX в.</b>	2,5	1	1,5
	2	<b>Модернизм. Музыка Серебряного века.</b>	2,5	1	1,5
	3	С.П. Дягилев Русские сезоны.	2,5	1	1,5
	4	<b>Русский музыкальный авангард.</b>	2,5	1	1,5
	5	<b>Социалистический реализм. Массовая песня.</b>	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	<b>С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.</b>	2,5	1	1,5
	8	Кантата «Александр Невский»	2,5	1	1,5
2 четверть	1	Балет «Ромео и Джульетта»	2,5	1	1,5
	2	Балет «Золушка».	2,5	1	1,5
	3	Симфония № 7.	2,5	1	1,5
	4	<b>Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.</b>	2,5	1	1,5
	5	Симфония № 7 «Ленинградская».	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	<b>А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество.</b>	2,5	1	1,5
3 четверть	1	<b>Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор.</b>	2,5	1	1,5
	2	Исламская традиция в истории татарской музыки.	2,5	1	1,5
	3	Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в.	2,5	1	1,5
	4	Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в.	2,5	1	1,5
	5	<b>С. Сайдашев. Жизнь и творчество.</b>	2,5	1	1,5
	6	Татарская музыкальная культура 1930 гг.	2,5	1	1,5
	7	<b>Ф. Яруллин. Балет «Шурале».</b>	2,5	1	1,5
	8	<b>Н. Жиганов. Жизнь и творчество.</b>	2,5	1	1,5
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	10	<b>Р. Яхин. Жизнь и творчество.</b>	2,5	1	1,5
4 четверть	1	<b>Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм.</b>	2,5	1	1,5
	2	Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	3	В.А. Гаврилин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	4	Р.К. Щедрин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	«Московская тройка».	2,5	1	1,5
	6	<b>Традиции и современность в отечественной музыке рубежа XX-XXI вв.</b>	2,5	1	1,5
	7	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	8	<i>Резервный урок</i>	2,5	1	1,5
		<b>Итого</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 9 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 полугодие	1	Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры.	2,5	1	1,5
	2	Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе.	2,5	1	1,5
	3	Музыкальная культура Средневековой Руси.	2,5	1	1,5
	4	Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Барокко, рококо.	2,5	1	1,5
	5	И.С. Бах. Биография и обзор творчества.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика.	2,5	1	1,5
	7	Венские классики.	2,5	1	1,5
	8	Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла.	2,5	1	1,5
	9	Опера и оратория в XVIII веке.	2,5	1	1,5
	10	Классицизм в русской музыке XVIII в.	2,5	1	1,5
	11	Музыкальное исполнительство в XVIII в.	2,5	1	1,5
	12	Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в.	2,5	1	1,5
	13	Вокальная музыка XIX в.	2,5	1	1,5
	14	Контрольный урок (семинар)	2,5	1	1,5
	15	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 полугодие	1	Инструментальная миниатюра.	2,5	1	1,5
	2	Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в.	2,5	1	1,5
	3	Программный симфонизм.	2,5	1	1,5
	4	Оперный жанр в европейской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	5	Оперный жанр в русской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальное исполнительство в XIX в.	2,5	1	1,5
	7	Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма.	2,5	1	1,5
	8	Импрессионизм в музыке.	2,5	1	1,5
	9	Русская музыкальная культура Серебряного века.	2,5	1	1,5
	10	Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	11	Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	12	Джазовая культура.	2,5	1	1,5
	13	Музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	14	Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века	2,5	1	1,5
	15	Выдающиеся исполнители XX века	2,5	1	1,5
	16	Итоговый семинар	2,5	1	1,5
	17	Коллоквиум	2,5	1	1,5
	18	Резервный урок	2,5	1	1,5
		<b>Итого</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 3. Содержание учебного предмета 4 класс

**Введение.** Легенды о музыке. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Содержание и образы музыкальных произведений.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Музыкальный герой, музыкальная речь. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Разные типы интонации в музыке и речи. Музыкальные стили. Как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

*Прослушивание произведений:* П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира». Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

**Музыкальный язык.** Характер и настроения в музыке. Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:* Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

**Музыкальные тембры.** Разновидности муз. инструментов. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-банд). Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

*Прослушивание произведений:* Э. Григ «Танец Анитры» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия. С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру».

**Выразительные возможности вокальной музыки.** Разные типы интонации в музыке и речи. Тембры певческих голосов. Дуэт, трио, квартет, канон. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:* П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская» Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».

**Музыкальные формы** и их связь с образным содержанием произведения. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе. Простые формы.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

*Прослушивание произведений:* Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии. 2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога. Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна». *Вариации:* Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

**Музыкальные жанры.** Основные жанры (песня, танец, марш). Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Протяжные лирические песни. Былины. Исторические песни Марши и понятие о маршевости. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира.

*Прослушивание произведений:* Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Марш Черномора, Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка. Г.В. Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ «В пещере горного короля». Танцы народов мира. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. И. Штраус полька «Трик-трак», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс и др.

**Программно-изобразительная музыка.** Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

**Музыкально-театральные жанры.** Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

**Музыка в драматическом театре.** Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**Балет.** Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

**Опера.** Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### 5 класс

**Периодизация западноевропейского искусства.** Основные этапы развития западно-европейской культуры: античность, средневековье, Возрождение, эпоха барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди и Г.Ф. Генделя.

*Для ознакомления:* фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди и др.), концертов из цикла А. Вивальди «Времена года», наследия Г.Ф. Генделя.

**И.С. Бах.** Основные периоды жизни и творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:* Хоральная прелюдия фа минор, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:* Токката и fuga ре минор, Скерцо из оркестровой сюиты №2, Ария из оркестровой сюиты №3.

**Классицизм.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

*Для ознакомления:* отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

**Й. Гайдн.** Жизнь и творчество. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

*Прослушивание произведений:* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления:* «Прощальная» симфония, финал.

**В.А. Моцарт.** Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений:* Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления:* «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

**Л. Бетховен.** Жизнь и творчество. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:* Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до-минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:* Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал, багатель «К Элизе», песня «Сурок».

## 6 класс

Третий год обучения музыкальной литературе. Важной задачей остается развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Также они должны увидеть общее и особенное в развитии зарубежной и русской музыкальной культуры.

**Музыка романтизма.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

*Для ознакомления:* фрагменты рапсодий Ф. Листа, «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

**Ф. Шуберт.** Жизнь и творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:* Вальс си минор, «Ave Maria»

**Ф. Шопен.** Жизнь и творчество. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

*Прослушивание произведений:* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления* Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

**Музыкальная культура Древней Руси.** Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления:* образцы народных песен, знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Русская музыкальная культура XVIII века.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления:* фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

**История развития русского романса.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса.

*Прслушивание произведений:* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др.

**М.И. Глинка.** Жизнь и творчество. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прслушивание произведений:* «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления:* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь».

**А.С. Даргомыжский.** Жизнь и творчество. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем.

*Прслушивание произведений:* романсы «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»; опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

## 7 класс

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

**Русская музыка 2 половины XIX в.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления:* фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей».

**М.П. Мусоргский.** Жизнь и творчество. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей. Вокальные произведения М.П.Мусоргского, круг поэтов, тематика. «Картинки с выставки», история создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:* «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.; 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки».

*Для ознакомления:* Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**А.П. Бородин.** Жизнь и творчество. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь». Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:* Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:* Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Н.А. Римский-Корсаков.** Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

*Прослушивание произведений:* Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

**П.И. Чайковский.** Жизнь и творчество. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки. Композиция оперы. Особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев.

*Прослушивание произведений:* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:* Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Непой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений: Балет «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

## 8 класс

**Типология художественной культуры XX века.** Коренные изменения в социальной и духовной жизни российского общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоположных. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Типы

художественной культуры: модернизм, авангард, тоталитарное искусство, постмодернизм. Отличительные особенности.

**Модернизм** и его особенности. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях С.В.Рахманинова. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Новая трактовка симфонического оркестра. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

*Прослушивание произведений:* А.Н. Скрябин Прелюдия ля минор ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдия до-диез минор, Музыкальный момент ми минор. И.Ф. Стравинский фрагменты из балета «Петрушка».

*Для ознакомления:* А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», А.К. Глазунов фрагменты балета «Раймонда». А.Н. Скрябин «Поэма экстаза», И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Русский музыкальный авангард.** Леворадикальные попытки художественной интеллигенции изменить мир при помощи своих жизнестроительных проектов. Отказ от традиций вообще, в том числе и модернистских, радикально новый способ видения мира. Стремление к интеллектуальному соучастию зрителя. Музыкальный авангард – эксперименты с тональностью, создание новых форм звучания и новых музыкальных инструментов. Множество новых музыкальных направлений. Новые системы нотации. Атональные произведения Артура Лурье, ультрахроматическая музыка. Шумовая музыка. Исследования и достижения в электронно-акустической области.

*Для ознакомления:* четвертитоновая музыка И. Вышнеградского, фрагменты «Симфонии гудков» А. Аврамова, терменвокс Л. Термена, Фрагменты произведений И.Ф. Стравинского («Весна священная»), Д.Д. Шостаковича («Нос»), С.С. Прокофьева («Стальной скок») и др.

**Социалистический реализм.** Тоталитаризм и тоталитарное искусство. Основные черты. Социалистический реализм как "основной метод" советской литературы и искусства. Его особенности: создание идеологического мифа, формирование нового (советского) человека, создание массового искусства. Основные жанры. Советская массовая песня, общезначимость ее содержания, простота формы, поэтического и музыкального языка. Тематика, авторы. И.О. Дунаевский. Биография и обзор творчества. Музыка к кинофильмам.

*Для ознакомления:* «Песня о встречном» Д. Д. Шостаковича, «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине», «Марш энтузиастов» И. О. Дунаевского, «Священная война» В. Александрова, «Катюша» М. И. Блантера, «Гимн демократической молодёжи мира» А.Г. Новикова и др.

**С.С. Прокофьев.** Жизнь и творчество. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева – выбор сюжетов, лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:* Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед

разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7 – все части.

*Для ознакомления:* Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Д.Д. Шостакович.** Жизнь и творчество. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония.

*Прослушивание произведений:* Симфония №7 До мажор,

*Для ознакомления:* Симфония № 5, 1 часть, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

**А.И. Хачатурян.** Жизнь и творчество. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».

*Для ознакомления:* Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор.** Основные периоды развития татарской музыкальной культуры от древности до наших дней. Традиционная культура финно-угорских и тюркских народов Поволжья. Музыкальные особенности татарских народных песен: пентатоника, орнаментика. Жанры татарского музыкального фольклора.

*Для ознакомления:* образцы музыкального фольклора народов Поволжья.

**Исламская традиция в истории татарской музыки.** Особенности классической средневековой музыкальной культуры. Сведения о профессиональной музыкальной культуре Волжской Булгарии, Джучидской империи и Казанского ханства. Влияние исламской традиции на татарский музыкальный фольклор и формирование классической татарской музыкальной культуры.

*Для ознакомления:* образцы классической исламской музыкальной культуры, фрагменты баитов, мунаджатов, книжных напевов.

**Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в.** Русская и европейская культурная традиция в Поволжье. Джадидизм и формирование классической татарской музыкальной культуры европейского типа. Музыкальная жизнь Казани. Первые татарские профессионалы. Зарождение национальной композиторской школы.

*Для ознакомления:* З. Яруллин "Марш Тукая", С. Габашин "Кукушка".

**Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в.** Революция и ее влияние на развитие татарской культуры. Образование Татарской Республики. Музыкальная жизнь 1920-х гг., формирование современной татарской музыкальной культуры. Радиовещание в Казани, развитие системы музыкального образования и управления, национальный музыкальный театр и первая татарская опера.

*Для ознакомления:* С. Габашин, Г. Альмухаметов, В. Виноградов фрагменты из опер «Сания» и «Эшче»;

**С.Сайдашев.** Роль и место в истории татарской музыки. Вклад в развитие вокальной и инструментальной музыки, создание национального музыкального театра. Основные этапы жизни и творчества. История создания спектаклей «Галиябану», «Угасшие звезды», «Казанское полотенце», «Наемщик», «На Кандре» и др.

*Для ознакомления:* «Марш Красной армии»; вальс, ария Гульюзум, Татарский танец из драмы "Наемщик", "Адриатическое море" из драмы "Настоящая любовь", песня девушек из драмы "Голубая шаль", «Песни мои».

**Татарская музыкальная культура 1930 гг.**

Конструирование модели новой культуры в рамках государственной программы «культурного строительства». Открытие музыкальных театров, филармонии, создание симфонических оркестров, государственных коллективов песни и танца, развитие

системы музыкального образования. Оперный, балетный и симфонический жанры в татарской музыке. Творчество М. Музафарова. Дж. Файзи. Балет «Шурале» Ф. Яруллина, история создания, особенности драматургии и музыкального языка.

*Для ознакомления:* Фрагменты из балета «Шурале».

**Н.Г. Жиганов.** Жизнь, творчество, общественная деятельность композитора в контексте развития татарской музыкальной культуры 1930-80-х гг. Создание классической национальной оперы, татарской симфонии, Казанской государственной консерватории, Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и др. Произведения: оперы «Алтынчеч» и «Джалиль», симфония №2 «Сабантуй», фортепианное творчество.

*Для ознакомления:* Симфония №2 «Сабантуй», фрагменты из оперы «Алтынчеч», ария «Прощай, Казань!» из оперы «Джалиль», «Яшел урам буйлап» («Вдоль по зеленой улице»), фортепианные пьесы (на выбор).

**Р. Яхин.** Жизнь, творчество. Вклад в развитие камерной вокальной и инструментальной музыки. Фортепианное творчество. Романсы и песни.

*Для ознакомления:* Фортепианный концерт, фортепианные пьесы и романсы (на выбор).

**Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм.** НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творческий язык Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной.

*Для ознакомления:* Г.В. Свиридов «Тройка», «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Р.К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки», А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I», Э.В. Денисов «Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта».

## 9 класс

**Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры.** Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе. Достижения музыкальной культуры Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Повторение и обобщение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Возникновение оперы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Особенности нотации (крюки и знамена).

**Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв.** Эпоха барокко; расцвет оперной и инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Г.Ф. Гендель. Русская музыкальная культура эпохи барокко. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки.

**И.С. Бах. Биография и обзор творчества.** Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

**Музыкальная культура классицизма.** Общая характеристика. Основные принципы стилевого направления. Французские энциклопедисты. Великая французская

революция. Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Обзор творчества.

**Опера и оратория в XVIII веке.** Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы К.В. Глюка «Орфей», В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

**Классицизм в русской музыке XVIII в.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

**Музыкальное исполнительство в XVIII в.** Появление новых форм светского музицирования (музыкальные академии, оперный театр), становление певческого стиля бельканто, развитие скрипичного искусства в XVII веке. Расцвет сольного исполнительства, обогащением исполнительских средств выражения, раскрытием в искусстве внутреннего мира личности.

**Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в.** Философия, условия и предпосылки возникновения романтизма. Тематика, сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

**Вокальная музыка XIX в.** Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса. Вокальное творчество русских композиторов XIX в.

**Инструментальная миниатюра.** Новые фортепианные жанры в творчестве Ф. Шуберта – экспромты, музыкальные моменты. Национальные «польские» жанры в творчестве Ф. Шопена. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. Фортепианные циклы зарубежных и русских композиторов XIX в.

**Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в.** Одночастные симфонические произведения М. Глинки. Новая трактовка симфонического цикла. Романтический симфонизм Ф. Шуберта, специфика песенного тематизма в «Неоконченной» симфонии. Развитие жанра симфонии в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера, П. Чайковского.

**Программный симфонизм.** Союз инструментальной музыки с литературой и живописью. Сюжетность, сплоченность частей цикла, мелодическая общность. Система лейтмотивов. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа. «Богатырская» симфония А. Бородина. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

**Оперный жанр в европейской культуре XIX в.** Влияние идей Великой французской революции на развитие оперного жанра в XIX в. Демократизация оперы. Тематика, основные жанры, музыкальный язык. Расцвет национальных оперных школ. Знакомство с фрагментами опер Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, Ж. Бизе, Р. Вагнера.

**Оперный жанр в русской культуре XIX в.** Русская опера -- ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального театра. Многосторонний характер развития,

новизна содержания, основные принципы построения музыкальной драматургии. Оперное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

**Музыкальное исполнительство в XIX в.** Стремление композиторов к точной записи нотного текста. Фиксация исполнительских указаний. Постепенный упадок искусства импровизации. Демократизация музыкальной жизни. Преобладание публичных концертов и театральных представлений. Развитие современной исполнительской практики в области академической музыкальной культуры.

**Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв.** Эстетика модернизма. Коренные изменения в социальной и духовной жизни общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоборствующих. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Отличительные особенности. Модернизм и его особенности.

**Импрессионизм в музыке.** Французские импрессионисты: Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

**Русская музыкальная культура Серебряного века.** Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского.

**Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в.** Связь с классикой и дальнейшим развитием классической музыкальной культуры, стремление к новым средствам звукового выражения. Симфоническая музыка в XX веке. Австрийский композитор Г. Малер. Б. Бриттен и английская музыка. Камерная музыка. Развитие музыкального театра.

**Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в.** Исторический фон. Периодизация отечественной культуры XX века. Типология художественной культуры. Стили, жанры, композиторы, произведения.

**Джазовая культура.** Происхождение, история джаза. Основные течения, имена. Д. Гершвин и американская музыка. Рапсодия в стиле блюз.

**Музыкальный авангард.** Композиторы Нововенской школы. Отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Группа "Шести".

**Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века.** НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

**Выдающиеся исполнители XX века.** Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

4 класс

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры,

- духовно-нравственном развитии человека;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 5 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 6 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

особенностей;

- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых

- особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 9 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилиевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

#### 1.1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

*Примеры письменных заданий для текущего контроля:*

**Составить словарь: Музыка от древности до XVII века.**

аэд	полифония
пифийские игры	гомофония
трубадуры	месса
труверы	клавир
миннезингеры	клавесин
мейстерзингеры	клавикорд
григорианский хорал	виола
монодия	лютня

**Заполнить таблицу. Композиторы эпохи барокко.**

ФИО композитора	Годы жизни	страна	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушали в классе
Жан Батист Люлли					
Иоганн Пахельбель					
Генри Перселл					
Франсуа Куперен					
Томазо Альбинони					
Антонио Вивальди					
Георг Фридрих Гендель					

**Составить словарь. Музыка Древней Руси и XVIII века.**

фольклор	духовный хоровой концерт
календарные песни	канты
гудок	Василий Титов
гусли	Максим Созонтович Березовский
скоморохи	Дмитрий Степанович Бортнянский
крюки и знамена	Евстигней Ипатьевич Фомин
знаменный распев	Иван Евстафьевич Хандошкин
распевщик	Василий Алексеевич Пашкевич
партесное пение	Михаил Матвеевич Соколовский

**Заполнить список. Серебряный век Русской культуры.**

Философы:	2. .
1. .	3. .

4. .

5. .

Поэты:

1..

2..

3..

4..

5..

Прозаики и драматурги:

1. .

2. .

3. .

4. .

5. .

Художники:

1..

2..

3..

4..

5..

Композиторы:

1..

2..

3..

4..

5..

Музыканты-исполнители:

1..

2..

3..

4..

5..

Балетмейстеры и артисты балета:

1..

2..

3..

4..

5..

Меценаты и антерпренеры:

1..

2..

3..

4..

5..

**Заполнить таблицу. Композиторы серебряного века.**

ФИО композитора	Годы жизни	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушали в классе
Танеев Сергей Иванович				
Лядов...				
Глазунов...				
Скрябин...				
Рахманинов...				
Стравинский...				

*Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по итогам изучения темы (не менее одного контрольного урока в четверти). На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.*

*Примеры заданий для контрольного урока:*

**Тест «Музыка от древних времен до И.С. Баха»**

1. Древнегреческий сказитель народных песен
  - a. аэд
  - b. трубадур
  - c. трувер
  - d. миннезингер
  - e. мастерзингер
2. Немецкие рыцарские поэты-певцы 12—14 вв.
  - a. аэд
  - b. трубадур
  - c. трувер
  - d. миннезингер
  - e. мастерзингер
3. Средневековые поэты-музыканты во Франции
  - a. аэд
  - b. трубадур
  - c. трувер
  - d. миннезингер
  - e. мастерзингер
4. Немецкие средневековые поэты-певцы из ремесленно-цеховой среды
  - a. аэд
  - b. трубадур
  - c. трувер
  - d. миннезингер
  - e. мастерзингер
5. Древнегреческие состязания музыкантов, проходившие раз в четыре года в Дельфах и посвященные богу Аполлону
  - a. истмийские игры
  - b. пифийские игры
  - c. олимпийские игры
  - d. карийские игры
  - e. немейские игры
6. Традиционное литургическое песнопение римско-католической церкви. Исполняется мужским хором в унисон.
  - a. григорианский хорал
  - b. монодия
  - c. полифония
  - d. гомофония
  - e. месса
7. Склад многоголосной музыки, определяющийся равноправием отдельных голосов (мелодических линий)
  - a. григорианский хорал
  - b. монодия
  - c. полифония
  - d. гомофония
  - e. месса
8. Склад многоголосия (упрощенно: мелодия с аккомпанементом), присущий композиторской музыке Европы в XVII—XIX вв.
  - a. григорианский хорал
  - b. монодия
  - c. полифония
  - d. гомофония
  - e. месса
9. Жанр церковной многоголосной музыки на тексты католической литургической службы.

- a. григорианский хорал      b. монодия  
c. полифония                      d. гомофония  
e. месса
10. Общее название всех клавишных инструментов до XIX века.  
a. клавир                      b. клавесин                      c. клавикорд  
d. виола                      e. лютня
11. Клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения  
a. клавир                      b. клавесин                      c. клавикорд  
d. виола                      e. лютня
12. Семейство струнно-смычковых инструментов, бытовавшее в музыкальной практике Западной Европы XVI—XVIII столетий  
a. клавир                      b. клавесин                      c. клавикорд  
d. виола                      e. лютня
13. Итальянские композиторы эпохи барокко  
a. Генри Пёрселл                      b. Франсуа Куперен  
c. Томазо Альбиниони                      d. Антонио Вивальди  
e. Георг Фридрих Гендель
14. Немецкие композиторы эпохи барокко  
a. Иоганн Пахельбель                      b. Генри Пёрселл  
c. Франсуа Куперен                      d. Антонио Вивальди  
e. Георг Фридрих Гендель
15. Французские композиторы эпохи барокко  
a. Жан Батист Люлли                      b. Иоганн Пахельбель  
c. Генри Пёрселл                      d. Франсуа Куперен  
e. Томазо Альбиниони
16. Английские композиторы эпохи барокко  
a. Генри Пёрселл                      b. Франсуа Куперен  
c. Томазо Альбиниони                      d. Антонио Вивальди  
e. Георг Фридрих Гендель
17. Расположите в хронологическом порядке  
a. музыка барокко  
b. античная музыка  
c. первобытная музыка  
d. музыка Возрождения  
e. средневековая музыка
18. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения  
a. Якопо Пери  
b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина  
c. Антонио Вивальди  
d. Орландо Лассо  
e. Георг Фридрих Гендель
19. Выдающиеся композиторы эпохи барокко  
a. Томазо Альбиниони  
b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина  
c. Антонио Вивальди  
d. Орландо Лассо  
e. Георг Фридрих Гендель
20. Создатели оперы  
a. Якопо Пери  
b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина  
c. Клаудио Монтеверди

- d. Орландо Лассо
- e. Иоганн Пахельбель

#### **Музыкальная викторина. М.И. Глинка.**

1. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Мужской хор.
2. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Женский хор.
3. Опера «Иван Сусанин». Каватина Антонида.
4. Опера «Иван Сусанин». Рондо Антонида.
5. Опера «Иван Сусанин». Трио (Собинин, Антонида, Сусанин).
6. Опера «Иван Сусанин». Полонез.
7. Опера «Иван Сусанин». Мазурка.
8. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани.
9. Опера «Иван Сусанин». Свадебный хор.
10. Опера «Иван Сусанин». Песня-романс Антонида.
11. Опера «Иван Сусанин». Речитатив и ария Сусанина.
12. Опера «Иван Сусанин». Эпilog. Хор.
13. Романс «Жаворонок».
14. Романс «Попутная песня».
15. Романс «Я помню чудное мгновенье».
16. «Камаринская». Тема свадебной песни.
17. «Камаринская». Тема плясовой песни.
18. Вальс-фантазия.
19. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
20. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

#### **Тест «Культура модернизма в России»**

1. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:
  - 1) Серебряным веком
  - 2) Миром искусства
  - 3) Золотым веком
  - 4) Ренессансом
2. Художественное объединение, созданное в конце 1890-х гг., получило название:
  - 1) «Мир искусства»
  - 2) «Товарищество передвижников»
  - 3) «Могучая кучка»
  - 4) «Вехи»
4. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именами:
  - 1) А. Шүсева
  - 2) М. Горького
  - 3) С. Рахманинова
  - 4) П. Флоренского
  - 5) Н. Бердяева
  - 6) И. Стравинского
  - 7) С. Булгакова
  - 8) Н. Рериха
5. Организатор Русских балетов в Париже
  - а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков
6. Какой из названных архитектурных стилей получил распространение в архитектуре рубежа 19-20 вв.?
  - 1) романтизм
  - 2) классицизм
  - 3) модерн
  - 4) конструктивизм
7. Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка»
  - 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
  - 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
8. Поэты-символисты
  - 1) В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок
  - 2) Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова
  - 3) П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич
  - 4) В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин
9. Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с...
  - 1) балетом
  - 2) кинематографом
  - 3) художественным театром
  - 4) изобразительным искусством

10. Представители символизма в русской музыке:  
 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,  
 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
11. Какое из произведений, перечисленных ниже, не принадлежит перу А. Скрябина:  
 а) «Поэма экстаза»  
 б) «Божественная поэма»  
 г) Симфоническая поэма «Прелюды»
12. Кого из русских композиторов называли «Человек тысячи и одного стиля» и «Музыкальный хамелеон»?  
 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,  
 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
13. Композитор-мистик, обладавший развитым чувством цвето-музыкальной синестезии, первый в истории композитор, использовавший цветомузыку:  
 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,  
 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
14. Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки»  
 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,  
 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
15. Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:  
 а) С. Мамонтов, б) В. Стасов, в) В. Нижинский, г) Ф. Шаляпин,  
 д) А. Чехов, е) М. Врубель, ж) М. Фокин, з) А. Ахматова
16. Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал  
 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,  
 4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
17. С. Рахманинов — автор оперы:  
 а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Мавра», г) «Иоланта»,  
 д) «Катерина Измайлова», е) «Золотой петушок»
18. Авторы следующих произведений:  
 а) «Божественная поэма», б) Балет «Петрушка»,  
 в) Рапсодия на тему Паганини  
 г) Балет «Жар-птица», д) Балет «Раймонда», е) «Всенощное бдение»
19. Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы  
 а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков
20. Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1941 году  
 а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром  
 б) «Вокализ»  
 в) «Симфонические танцы»
21. И. Стравинский — автор следующих произведений:  
 а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,  
 в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»
22. Меценат, в частной опере которого начинали свой творческий путь Ф. Шаляпин, С. Рахманинов и многие другие известные деятели русской культуры:  
 а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков

## **1.2. Вид аттестации: промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

4 класс

1. К средствам музыкальной выразительности относятся...

2. Вставь недостающие слова в текст:

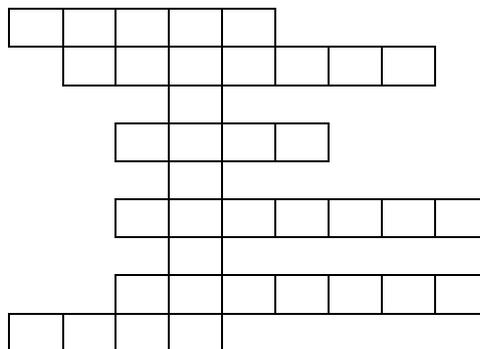
Лад – это \_\_\_\_\_.

Светлая, жизнерадостная музыка написана чаще всего в \_\_\_\_\_ ладу, грустная, скорбная – в \_\_\_\_\_. Эти лады распространены в \_\_\_\_\_ музыке. Существуют также лады, присущие народной культуре, которые используют и в профессиональной музыке. Перечислите некоторые из них

3. Укажи стрелками, к какой группе относятся инструменты:

Труба	
Ксилофон	Струнные смычковые
Скрипка	Деревянные духовые
Гобой	Медные духовые
Тромбон	Ударные
Флейта	

4. Разгадай кроссворд «Семь музыкальных инструментов»:



Впиши в горизонтальные ряды клеток названия шести музыкальных инструментов:

- 1) Медный духовой инструмент.
- 2) Струнно-клавишный инструмент, разновидность фортепиано.
- 3) Клавишный духовой инструмент, разновидность гармоники.
- 4) Ударный инструмент с неопределённой высотой звука.
- 5) Струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию.
- 6) Старинный щипковый инструмент, входящий в состав симфонического оркестра.

5. Знаешь ли ты?..

Певческие голоса людей бывают высокие, средние и низкие. Мужские голоса разделяются на тенор, баритон и бас, женские – это сопрано, меццо-сопрано и контральто. У детских голосов только две группы – сопрано и альт. В хоре мальчиков высокие голоса называют дискантами. Как бы ты определил голоса у своих родственников, какой у них тембр голоса и запиши:

- мама \_\_\_\_\_
- папа \_\_\_\_\_
- брат \_\_\_\_\_
- сестра \_\_\_\_\_
- бабушка \_\_\_\_\_
- дедушка \_\_\_\_\_

Каким инструментам ты поручил бы изобразить героев сказки «Теремок»:

- Мышка-норушка \_\_\_\_\_
- Лягушка-квакушка \_\_\_\_\_
- Зайка-побегайка \_\_\_\_\_
- Петушок-золотой гребешок \_\_\_\_\_

## Медведь

Слова для справок: фортепиано, арфа, труба, флейта, скрипка, ксилофон, тромбон, гобой, гитара, балалайка.

7. Соотнеси танец с его описанием:

*Хоровод, гопак, лезгинка, мазурка, краковяк, менуэт, тарантелла, сицилиана, трепак, полонез, вальс*

- Польский трехдольный танец с частыми, резкими акцентами на вторую или третью долю такта.
- Трехдольный танец, впервые прозвучавший в Вене.
- Русский народный танец с сильным притопыванием ногами и дробными шагами.
- Французский трехдольный танец, отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
- Девичьи русские танцы с плавными, спокойными движениями.
- Живой и задорный украинский танец.
- Быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование.
- Танец-шествие польского происхождения.
- Быстрый, стремительный итальянский танец.
- Польский двудольный танец с четким ритмом.
- Танец мягкого, сдержанного характера, зародившийся на Сицилии.

### Тест по курсу «Зарубежная музыкальная литература»

1	<b>Родина композиторов</b>	
	1. И. С. Бах 2. Й. Гайдн 3. В. А. Моцарт 4. Л. ван Бетховен 5. Ф. Шуберт 6. Ф. Шопен	а) Рорау б) Бонн в) Зальцбург г) Желязова-Воля д) Лихтенталь е) Эйзенах
2	<b>Даты жизни</b>	
	1. 1810 - 1849 2. 1770 - 1827 3. 1685 - 1750 4. 1732 - 1809 5. 1797 - 1828 6. 1756 - 1791	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен
3	<b>Имена композиторов</b>	
	1. Антонио 2. Роберт 3. Эдвард 4. Франц 5. Йозеф 6. Георг Фридрих	а) Гайдн б) Григ в) Шуман г) Вивальди д) Гендель е) Шуберт
4	<b>Композиторы --- стили</b>	
	1. И. С. Бах 2. К. В. Глюк 3. В. А. Моцарт 4. Р. Шуман 5. Ф. Шуберт 6. Г. Ф. Гендель	а) барокко б) классицизм в) романтизм

5	<b>Жанр оперы</b>	
	1. Создатель первой оперы 2. Автор единственной оперы 3. Композитор, не создавший ни одной оперы 4. Жанр комической оперы в Австрии 5. Австрийский композитор XVIII века – автор знаменитой оперы «Орфей и Эвридика» 6. Жанр серьезной оперы в Италии в XVII-XVIII вв.	а) зингшпиль б) опера-seria в) Ф. Шопен г) Л. ван Бетховен д) К. В. Глюк е) Я. Пери
6	<b>Особенности симфонических произведений</b>	
	1. Симфония, состоящая из 2-х частей 2. Симфония начинается с тремоло литавр 3. В симфонии используется «мотив судьбы» 4. В финале симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Шиллера 5. Во вступлении произведения звучат 2 контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил 6. Программная симфония, состоящая из 6-и частей	а) № 5 симфония Бетховена б) № 9 симфония Бетховена в) Увертюра «Эгмонт» г) № 6 «Пасторальная» симфония Бетховена д) № 103 симфония Гайдна е) № 8 симфония Шуберта
7	<b>Авторы симфонических произведений</b>	
	1. «Маленькая ночная серенада» 2. «Бранденбургские концерты» 3. Увертюра «Кориолан» 4. «Симфония с сюрпризом» 5. «Героическая» симфония 6. Симфония «Юпитер»	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) Л. Бетховен г) В. А. Моцарт
8	<b>Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений</b>	
	1. Оратория «Времена года» 2. «Страсти по Матфею» 3. Реквием 4. Вокальный цикл «Зимний путь» 5. Цикл песен «К далекой возлюбленной» 6. Песня «Форель»	а) Ф. Шуберт б) Л. Бетховен в) В. А. Моцарт г) Й. Гайдн д) И. С. Бах
9	<b>Жанры произведений</b>	
	1. «Лесной царь» 2. «Волшебная флейта» 3. «Эгмонт» 4. «Прекрасная мельничиха» 5. «Пасторальная» 6. «Аппассионата»	а) опера б) баллада в) вокальный цикл г) соната д) симфония е) увертюра
10	<b>Основоположники различных жанров музыки</b>	
	1. Симфония 2. Опера 3. Инструментальная баллада 4. Инвенция 5. Музыкальный момент 6. Ноктюрн	а) Ф. Шуберт б) Ф. Шопен в) Й. Гайдн г) И. С. Бах д) Д. Фильд е) Я. Пери
11	<b>Строение музыкальных произведений</b>	
	1. Финал № 8 «Патетической» сонаты 2. 3 часть симфонии № 103 Й. Гайдна 3. 1 часть сонаты № 11 В. А. Моцарта 4. 3 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена	а) 2-х частная старинная форма б) скерцо в) менуэт

	5. 2 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 6. Форма танцев из «Французской» сюиты И. С. Баха	г) форма двойных вариаций д) вариации е) рондо
12	<b>Тональности музыкальных произведений</b>	
	1. Увертюра «Эгмонт» 2. Симфония № 40 В. А. Моцарта 3. Симфония № 103 Й. Гайдна 4. Соната № 11 В. А. Моцарта 5. «Французская» сюита № 2 И. С. Баха 6. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта	а) си минор б) ля мажор в) фа минор г) до минор д) ми-бемоль мажор е) соль минор
13	<b>Современники композиторов</b>	
	1. Жорж Санд 2. Анна Магдалена 3. Джульетта Гвиччарди 4. Михаэль Фогль 5. Антонио Сальери 6. Георг Фридрих Гендель	а) Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату б) Певец, друг Шуберта в) Композитор, современник И. С. Баха г) Композитор, современник В. А. Моцарта д) Жена И. С. Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь» е) Французская писательница, близкий друг Ф. Шопена
14	<b>Авторы популярных музыкальных произведений</b>	
	1. «Элизе» 2. «Свадебный марш» 3. «Альбом для юношества» 4. «Пер Гюнт» 5. «Времена года» 6. «Маленькая ночная серенада»	а) Э. Григ б) В. А. Моцарт в) Л. Бетховен г) Р. Шуман д) А. Вивальди е) Ф. Мендельсон
15	<b>Высказывания о композиторах</b>	
	1. «Гений здравого смысла» 2. «Встречаются полубоги, которые умеют жить при... ужасных условиях и даже жить победоносно» 3. «Когда я слушал музыку (... ..), мне казалось, что я внимаю звукам вечной гармонии» 4. «Слушая ... .., я полностью забываю о мастерстве его игры и погружаюсь в сладостные бездны его музыки, томительную прелесть его произведений» 5. «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды» 6. «Вечный солнечный свет в музыке --- имя тебе «... ..»	а) о И. С. Бахе б) о Й. Гайдне в) о В. А. Моцарте г) о Л. ван Бетховене д) о Ф. Шуберте е) о Ф. Шопене
16	<b>Высказывания композиторов</b>	
	1. «Там сердце мое, где моя родина» 2. «Я не могу выразить своих чувств и мыслей в стихах или красках, так как я не поэт и не художник. Но я могу это сделать с помощью звуков, потому что я музыкант» 3. «Я много выстрадал» 4. «Мой язык понимают по всему миру» 5. «Музыка должна высекать огонь из людских сердец» 6. «От всей глубины души моей я ненавижу»	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен

### Тест по русской музыкальной литературе

1. Композитор – создатель русской национальной оперы и симфонии:  
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин
2. Где родился М.И.Глинка:  
а) Москва б) Новоспасское в) Петербург
3. Сколько опер написал М.И.Глинка:  
а) 2 б) 3 в) 4
4. Выбрать симфонические произведения М.И.Глинки:  
а) «Ночь в Мадриде» б) «Шехеразада» в) «Камаринская» г) «Арагонская хота» д) «Анчар» е) «Вальс-фантазия»
5. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»:  
а) Пушкин б) Лермонтов в) Баратынский
6. В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»:  
а) интродукция б) 2 действие в) эпилог
7. Год рождения А.С.Даргомыжского:  
а) 1813 б) 1823 в) 1913
8. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского:  
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь
9. Выбрать действующих лиц оперы «Русалка»:  
а) Наташа б) Собинин в) Князь г) Мельник д) Антонида  
е) Ваня
10. Выбрать романсы, написанные на слова Лермонтова:  
а) «Я вас любил» б) «Старый капрал» в) «И скучно, и грустно»
11. Кто входил в «Могучую кучку»:  
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин г) Мусоргский  
д) Римский-Корсаков е) Кюи ж) Балакирев з) Стасов
12. Сколько лет прожил А.П. Бородин:  
а) 45 б) 54 в) 76
13. Наука, которой А.П.Бородин занимался с детства:  
а) физика б) химия в) математика
14. Где А.П.Бородин получил образование:  
а) Петербургская консерватория б) Военно-морской корпус  
в) Медико-хирургическая академия
15. Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский:  
а) Бах б) Глинка в) Балакирев
16. Выбрать симфонию А.П. Бородина:  
а) «Богатырская симфония» б) «Ленинградская симфония»  
в) «С тремоло литавр»
17. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина:  
а) Летопись временных лет б) Слово о полку Игореве  
в) Руслан и Людмила
18. Закончил ли оперу «Князь Игорь» А.П.Бородин:  
а) да б) нет
19. Какое природное явление происходит в прологе оперы «Князь Игорь»:  
а) наводнение б) ураган в) солнечное затмение
20. Даты жизни Н.А.Римского-Корсакова:  
а) 1804 – 1857 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908
21. С 1856 по 1862 год Н.А. Р-К учился…:

- а) в консерватории б) в морском военном корпусе  
 в) в училище правоведения
22. Количество опер в творческом наследии Н.А. Р-К:  
 а) 10 б) 12 в) 15
23. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»:  
 а) Пушкин б) Островский в) Тургенев
24. Жанр оперы:  
 а) комическая б) сказочная в) психологическая
25. Сколько действий в опере:  
 а) 4 б) 5 в) 6
26. Действующие лица:  
 а) Наташа б) Антонида в) Снегурочка г) Собинин д) Мизгирь  
 е) Купава ж) Лель з) Князь и) Берендей к) Ярославна
27. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:  
 а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»
28. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет:  
 а) флейта б) скрипка в) челеста
29. Написать голоса оперных героев:  
 Иван Сусанин \_\_\_\_\_ Антонида \_\_\_\_\_  
 Ваня \_\_\_\_\_ Собинин \_\_\_\_\_ Князь \_\_\_\_\_ Наташа  
 (русалка) \_\_\_\_\_ Мельник \_\_\_\_\_  
 Князь Игорь \_\_\_\_\_ Ярославна \_\_\_\_\_  
 Хан Кончак \_\_\_\_\_ Кончаковна \_\_\_\_\_  
 Снегурочка \_\_\_\_\_ Мизгирь \_\_\_\_\_  
 Лель \_\_\_\_\_ Купава \_\_\_\_\_  
 Дед Мороз \_\_\_\_\_ Царь Берендей \_\_\_\_\_

### 1.3. Консультации для обучающихся

	Всего часов	В 4 (1) классе	В 5 (2) классе	В 6 (3) классе	В 7 (4) классе	В 8 (5) классе
К03.03	10	-	2	2	2	4

### 1.4. Требования к итоговой аттестации обучающихся

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

#### *Примерное задание для письменного экзамена*

- Жанр оперы возник на рубеже 16 и 17 веков. Родиной оперного жанра считают:
  - Францию
  - Германию
  - Италию
  - Англию
- Ария, ариозо, каватина, песня, дуэт...
 

О каком жанре классической музыки идет речь?

  - Балет
  - кантата
  - опера
  - симфония
- Экспозиция – Разработка – Реприза.  
 Определите по схеме музыкальную форму:
  - Куплетная
  - сонатная
  - рондо
  - вариационная
- «Так стучится к нам в дверь судьба», - сказал Бетховен о начальных тактах своего знаменитого музыкального произведения. Какого?
  - симфонии №3
  - программной увертюры «Эгмонт»
  - симфонии №5
  - симфонии №9

5. Композитор, основоположников музыкального жанра как симфония (отец симфонии)
  - А) Й. Гайдн В) В.А.Моцарт С) Л. ван Бетховен
  - Д) П.И. Чайковский
6. Группа инструментов, которой нет в составе симфонического оркестра:
  - А) струнные смычковые В) язычковые пневматические
  - С) деревянные духовые Д) медные духовые
7. Распространенный классический жанр, название которого в переводе с итальянского, означает «звучать»:
  - А) симфония В) кантата С) соната Д) сюита
8. Степень громкости звучания, которая обозначает «громко»:
  - А) меццо форте В) пиано С) фортиссимо Д) форте
9. К средствам музыкальной выразительности не относится:
  - А) динамика В) тембр С) темп Д) форма
10. Произведение, которое не принадлежит Людвигу ван Бетховену:
  - А) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт» С) соната №14 «Лунная»
  - Д) симфония №41 «Юпитер»
11. Музыкальный жанр, возникший в Италии на рубеже 16-17 веков, название которого в переводе с итальянского означает «труд», «сочинение»:
  - А) кантата В) балет С) опера Д) сюита
12. Родина композитора Жоржа Бизе:
  - А) Италия В) Германия С) Америка Д) Франция
13. Композитор, сочинивший оперу «Князь Игорь»:
  - А) М.И. Глинка В) М.П. Мусоргский С) А.П. Бородин
  - Д) А.Даргомыжский
14. ... – переложение партитуры музыкального произведения в другой музыкальный жанр или для другого состава исполнителей:
  - А) Транскрипция В) секвенция С) импровизация
  - Д) модуляция
15. Какое из четырех действий оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» имеет второе название – «Польский» акт?
  - А) Эпилог В) второе действие С) первое действие
  - Д) четвертое действие
16. Режиссер-постановщик балетного спектакля:
  - А) Концертмейстер В) брандмейстер С) церемониймейстер
  - Д) балетмейстер
17. Не существующий вид оркестра:
  - А) Симфонический В) классический С) духовой Д) военный
18. Музыкальное направление, рубежа 19-20 веков, возникшее в США как синтез африканской и европейской культур:
  - А) Кантри В) фолк С) джаз Д) рок
19. По составу перечисленных инструментов определите вид оркестра: балалайки, гусли, домры, рожки, трещотки, гармони.
  - А) Симфонический В) духовой С) эстрадный
  - Д) русских народных инструментов
20. О каком произведении Вольфганга Амадея Моцарта так писал композитор-романтик 19 века Роберт Шуман: «Каждая нота в ней – чистое золото, каждая часть ее – это клад... словно образ самого Моцарта, устремленного в будущее».
  - А) опера «Волшебная флейта» В) симфония №40, соль минор
  - С) «Реквием» Д) Маленькая ночная серенада

### **Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### **9 класс**

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

#### *Пример тестовой работы*

#### **Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.**

1. Кто из этих композиторов был также:
  - a. музыкальным критиком,
  - b. педагогом,
  - c. дирижером,
  - d. исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
  - a. «Прелюды»,
  - b. 24 каприза,
  - c. «Фантастическая симфония»,
  - d. «Гарольд в Италии»,
  - e. «Годы странствий»,
  - f. 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является *контрольный урок*, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

*Промежуточный контроль* в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным

видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

*Итоговый контроль* предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - a. «Из Нового света»
  - b. «Проданная невеста»
  - c. «Море»
  - d. «Туонельский лебедь»
  - e. «Влтава»
  - f. «Пер Гюнт»
  - g. «Норвежские танцы»
  - h. «Славянские танцы»
  - i. «Грустный вальс»
  - j. «Болеро»

**6. Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **8. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации для аудиторных занятий***

«Музыкальная литература проводится в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***2. Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с

хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

### **3. Дидактические материалы**

*Наглядные методы.* Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику

(например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **9. Список литературы и средств обучения**

### **Учебная литература**

#### *а) Основная литература*

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ, четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ, второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
3. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ / Р. В. Дулат-Алеев ; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. - Казань : Казанская гос. консерватория, 2007.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. — М.: Музыка, 2004.

#### *б) Дополнительная литература*

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса детской музыкальной школы. – Москва: Музыка, 2000.
2. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. I Для V класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1996.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. II. Для VII класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1998.
- 4.
5. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.
6. Русская музыка: Знания по полкам: Учебное пособие / Сост. Л.В. Мартынова. – Набережные Челны, 2011.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1994.
8. Прохорова И. А., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.

#### *Хрестоматии*

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – Москва: Музыка,

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: Для 6-7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. Э.Смирнова, А.Самонов. – М.: Музыка, 1993.

***Учебно-методические материалы для обучающихся***

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (зарубежная музыка). Вып. 2
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (русская музыка). Вып. 3
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (отечеств. музыка). Вып. 4

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**В.00. Вариативная часть В. 01.УП.01 Элементарная теория музыки (8 класс)**

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 8 класс.**

Классы	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

максимальная учебная нагрузка в 8 классе составляет 49,5 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 16,5 часа;

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Цель учебного предмета:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.**

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

**Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадь) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Учебно-тематический план**

**8 класс**

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	3	1	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	3	1	2
3	Размер.	Урок.	3	1	2
4	Темп	Урок.	3	1	2

5	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	3	1	2
6	Лад.	Урок.	3	1	2
7	Тональность.	Урок.	3	1	2
8	Диатоника.	Урок.	3	1	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	3	1	2
10	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	3	1	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	3	1	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	1	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	3	1	2
14	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	3	1	2
15	Повторение материала.	Урок.	3	1	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	3	1	2
17	<b>Текущий контроль.</b>	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>		49,5	16,5	33

### III. Содержание учебного предмета

#### 8 класс

#### **Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

#### **Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### **Интервал. Аккорд**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **8 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

#### **Теоретические сведения**

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

### **Вид аттестации: итоговая аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

*Знать*

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

**Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)  
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)  
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия  
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)  
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий***

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

### **Метроритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

## **Слуховой анализ**

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

## **Освоение теоретических сведений**

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

*Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся*

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

**Метроритмические упражнения** в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

**Слуховой анализ** трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### ***Основная учебная литература:***

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

### ***Методическая литература:***

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства**  
**В.00. Вариативная часть ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки (9 класс)**

**І. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

«Элементарная теория музыки» является учебным предметом вариативной части в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки».**Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 9 класс.**

Классы	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

максимальная учебная нагрузка в 9 классе составляет 49,5 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 16,5 часа;

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Цель учебного предмета:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.**

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

#### **Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **II. Учебно-тематический план**

#### **9 класс**

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебно	Общий объем времени (в часах)

		го заяти я	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	3	1	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	3	1	2
3	Размер.	Урок.	3	1	2
4	Темп	Урок.	3	1	2
5	<b>Текущий контроль.</b>	Контро льный урок.	3	1	2
6	Лад.	Урок.	3	1	2
7	Тональность.	Урок.	3	1	2
8	Диатоника.	Урок.	3	1	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	3	1	2
10	<b>Текущий контроль.</b>	Контро льный урок.	3	1	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	3	1	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	1	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	3	1	2
14	<b>Текущий контроль.</b>	Контро льный урок.	3	1	2
15	Повторение материала.	Урок.	3	1	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	3	1	2
17	<b>Текущий контроль.</b>	Контро льный урок.	1,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>		49,5	16,5	33

### III. Содержание учебного предмета

#### 9 класс

#### *Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп*

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### ***Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры***

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### ***Интервал. Аккорд***

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий

(по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### ***Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура***

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;  
наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **9 класс**

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости**

**Форма:** контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

### **Теоретические сведения**

**Цель:** освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

**Содержание:**

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

**Вид аттестации: итоговая аттестация**

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

*Знать*

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

*Уметь*

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

*Владеть навыками*

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично),

4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 2**

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий***

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

### **Метроритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

### **Слуховой анализ**

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

### **Освоение теоретических сведений**

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка

(интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

#### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

**Метроритмические упражнения** в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

**Слуховой анализ** трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

#### **Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:**

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

#### **Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:**

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

#### **Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:**

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

#### **Критерии оценки освоения теоретических понятий:**

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### ***Основная учебная литература:***

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

### ***Методическая литература:***

2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**Рабочая программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**  
**В.00. Вариативная часть В.04. УП. 04 Оркестровый класс**

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Оркестр» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе и с учетом: федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Предмет «Оркестр» является также учебным предметом вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Воспитание навыков игры в оркестре является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской школе искусств. Игра в оркестре объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Оркестр духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в оркестре у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Оркестр» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Оркестр» в данной программе осуществляется со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) и с 5 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) вариативной части. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год при 6-летнем и 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестр»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	462	66
Количество часов на аудиторные занятия	396	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	

*Таблица 2*

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	528	66
Количество часов на аудиторные занятия	396	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (от 3-х человек и более) и крупногрупповые (сводные репетиции) по 3 часу в неделю с 5-8 классы и со 2-5 классы, 2а час в недельов 6 и 9 классе для учащихся планирующих поступление в ССУЗы. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цель учебного предмета «Оркестр»:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, через совместное музицирование, создание целостного музыкального произведения и активную творческую деятельность.

**Задачи:**

- применение практических навыков игры на инструменте в оркестре, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций, исполняемых как всем оркестром, так и отдельными группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- участие в концертной деятельности, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

**Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана:**

- на занятиях по предмету «Оркестр» учащиеся используют и развивают базовые навыки, полученные на занятиях по специальности.
- также активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. исполнение нотного материала, помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно.
- навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания нотного репертуара, и способствует скорейшему усвоению учебной программы по теоретическим дисциплинам. Предмет «Музыкальная литература» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

**Методы обучения:**

- информационно-развивающий;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- репродуктивный (деятельность по алгоритму);
- упражнения формирующие исполнительское дыхание, артикуляцию, технику пальцев рук и атаку языка.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с роялем, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, подставками для нот, метроном, тюнер, планшет). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

**II. Учебно-тематический план**

**5(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики оркестровой игры.</i>	<i>урок</i>	9	1	8
2	<i>Настройка оркестра, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	12	2	10
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	14	3	11
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	16.5	2.5	14
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	14	4	10
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	12		12
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	7	1	6
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	17	3	14
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	6		6
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	6		6
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			115.5	16,5	99

**6(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	9	1	8
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	12	2	10
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	14	3	11
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	16.5	2.5	14
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	14	4	10
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	12		12
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	7	1	6
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	17	3	14
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	6		6
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	6		6
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			115.5	16,5	99

**7(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	9	1	8
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	12	2	10
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	14	3	11
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	16.5	2.5	14
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	14	4	10
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	12		12

7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	7	1	6
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	17	3	14
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	6		6
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	6		6
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			115.5	16,5	99

### 8(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	9	1	8
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	12	2	10
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	14	3	11
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	16.5	2.5	14
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	14	4	10
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	12		12
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	7	1	6
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	17	3	14
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	6		6
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	6		6
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
			115.5	16,5	99

### 9 класс или 6 класс (6-ой дополнительный год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	-----	-------------------------------	--	--

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.</i>	<i>урок</i>	4		4
2	<i>Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона</i>	<i>урок</i>	6		6
3	<i>Мелодическое и гармоническое разыгрывание</i>	<i>урок</i>	8		8
4	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	9		9
5	<i>Работа по партиям</i>	<i>урок</i>	8		8
6	<i>Специфика совместного исполнительства</i>	<i>урок</i>	8		8
7	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	3		3
8	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<i>урок</i>	6		6
9	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	6		6
10	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	6		6
11	<i>Промежуточный контроль:</i>	<i>контрольный урок</i>	1		1
12	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>Зачет по ансамблю</i>	1		1
			66		66

### III. Содержание учебного предмета

#### **5(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики оркестровой игры;  
 Настройка оркестра, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
 Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
 Разбор музыкального произведения;  
 Работа по партиям;  
 Специфика совместного исполнительства;  
 Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
 Работа над учебно-тренировочным материалом;  
 Навыки концертного выступления;  
 Концертные выступления;  
 Промежуточный контроль;  
 Итоговый контроль.

#### **6(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики оркестровой игры;  
 Настройка оркестра, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
 Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
 Разбор музыкального произведения;  
 Работа по партиям;

Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль;  
Итоговый контроль.

**7(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики оркестровой игры;  
Настройка оркестра, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
Разбор музыкального произведения;  
Работа по партиям;  
Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль;  
Итоговый контроль.

**8(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики оркестровой игры;  
Настройка оркестра, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
Разбор музыкального произведения;  
Работа по партиям;  
Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль;  
Итоговый контроль.

**9 класс или 6 класс (6-ой дополнительный год обучения):**

Общие вопросы теории, организации и методики оркестровой игры;  
Настройка оркестра, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона;  
Мелодическое и гармоническое разыгрывание;  
Разбор музыкального произведения;  
Работа по партиям;  
Специфика совместного исполнительства;  
Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях;  
Работа над учебно-тренировочным материалом;  
Навыки концертного выступления;  
Концертные выступления;  
Промежуточный контроль;  
Итоговый контроль.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения):**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (партий) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

#### **6(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (партий) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных жанров оркестровой музыки - вальс, марш, гимн, танго и др., в том числе сочинения отечественной и зарубежной музыки;

#### **7(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (партий) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных жанров оркестровой музыки - вальс, марш, гимн, танго и др., в том числе сочинения отечественной и зарубежной музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### **8(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (партий) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных жанров оркестровой музыки - вальс, марш, гимн, танго и др., в том числе сочинения отечественной и зарубежной музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

*при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:*

- навыки использования элементарных джазовых приемов в оркестре, первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе оркестра

#### **9 класс или 6 класс (5-ый дополнительный год обучения)**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре

единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара (партий) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных жанров оркестровой музыки - вальс, марш, гимн, танго и др., в том числе сочинения отечественной и зарубежной музыки;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным одержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

*при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:*

- навыки использования элементарных джазовых приемов в оркестре, первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе оркестра.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

**Вид аттестации: текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

**Вид аттестации: промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Вид аттестации: итоговая аттестация** проводится в форме зачета, представляющее собой концертное исполнение программы. Учащиеся на зачете должны продемонстрировать согласованную и слаженную оркестровую игру, чистую интонацию, владения инструментом, для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **5(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)**

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** промежуточная аттестация

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### **6(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** промежуточная аттестация

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### **7(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** промежуточная аттестация

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### **8(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)**

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** итоговая аттестация

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

### **9 класс или 6 класс (5-ый дополнительный год обучения)**

**Вид аттестации:** текущий контроль успеваемости

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

**Вид аттестации:** итоговая аттестация

**Форма:** урок

**Цель:** Оценка степени сформированности навыков оркестровой игры учащихся

**Содержание:** исполнение разнохарактерных произведений для духового оркестра

**Критерии оценки:** по итогам академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале (см. ниже).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Понятие «Оркестровый класс» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии или полифонии.

Методика обучения игры в оркестре на духовых инструментах является составной частью музыкально-педагогического процесса рассматривающей общие закономерности обучения на различных духовых инструментах.

Умение играть в оркестре – важное качество, необходимое артисту оркестра. Ведь именно коллективная игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера.

Преподаватель, создавая оркестр, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Приступая к работе над оркестровым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Важно определить правильный темп оркестрового произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

Одним из важнейших элементов работы в классе оркестра является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники оркестра должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в оркестре, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель оркестра должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в оркестре работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Также надо хорошо понимать психологию каждого участника оркестра, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

## VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

### 5(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)

1. Библиотечный фонд	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973 Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971 Матвеев В. Русский военный оркестр. М. - Л., 1965 Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. Т.1, 2 М.: 1953-1958 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947 Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
Дополнительная литература	Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. М. : Советский композитор, 1963 Грачев В. Н. Гимны России. - М., 2003 Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984 Тутунов В. И. История военной музыки России. - М., 2005 Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976
Журналы по искусству	Педагогический вестник «Три ключа». Петербургская кадетская газета. № 16 2009 год Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах.	Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. –

Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	М.: Музыка, 1996. – 104 с. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994
Репертуарные сборники	Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991: Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982: Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976: Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976: Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989: Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М., 1959: Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М.,1982:
<b>2. Печатные пособия</b>	
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

**6(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973 Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971 Матвеев В. Русский военный оркестр. М. - Л., 1965 Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. Т.1, 2 М.: 1953-1958

	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947 Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
Дополнительная литература	Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. М. : Советский композитор, 1963 Грачев В. Н. Гимны России. - М., 2003 Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984 Тутунов В. И. История военной музыки России. - М., 2005 Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976
Журналы по искусству	Педагогический вестник «Три ключа». Петербургская кадетская газета. № 16 2009 год Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994
Репертуарные сборники	Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991: Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982: Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976: Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976: Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989: Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М., 1959: Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М., 1982:
<b>2. Печатные пособия</b>	
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	

<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

**7(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	<p>Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973</p> <p>Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971</p> <p>Матвеев В. Русский военный оркестр. М. - Л., 1965</p> <p>Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. Т.1, 2 М.: 1953-1958</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947</p> <p>Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. М. : Советский композитор, 1963</p> <p>Грачев В. Н. Гимны России. - М., 2003</p> <p>Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984</p> <p>Тутунов В. И. История военной музыки России. - М., 2005</p> <p>Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Педагогический вестник «Три ключа».</p> <p>Петербургская кадетская газета. № 16 2009 год</p> <p>Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.</p> <p>Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с.</p> <p>Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994</p>
Репертуарные сборники	<p>Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:</p> <p>Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:</p> <p>Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для</p>

	духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976: Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976: Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989: Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М., 1959: Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М.,1982:
<b>2. Печатные пособия</b>	
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 8(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973 Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971 Матвеев В. Русский военный оркестр. М. - Л., 1965 Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. Т.1, 2 М.: 1953-1958 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947 Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
Дополнительная литература	Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. М. : Советский композитор, 1963 Грачев В. Н. Гимны России. - М., 2003 Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984 Тутунов В. И. История военной музыки России. - М., 2005 Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976
Журналы по искусству	Педагогический вестник «Три ключа». Петербургская кадетская газета. № 16 2009 год Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах.	Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. –

Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	М.: Музыка, 1996. – 104 с. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994
Репертуарные сборники	Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991: Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982: Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976: Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976: Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989: Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М., 1959: Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М.,1982:
<b>2. Печатные пособия</b>	
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### 9 класс или 6 класс (6-ой дополнительный год обучения)

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973 Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971 Матвеев В. Русский военный оркестр. М. - Л., 1965 Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. Т.1, 2

	<p>М.: 1953-1958  Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947  Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
Дополнительная литература	<p>Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. М. : Советский композитор, 1963  Грачев В. Н. Гимны России. - М., 2003  Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984  Тутунов В. И. История военной музыки России. - М., 2005  Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976</p>
Журналы по искусству	<p>Педагогический вестник «Три ключа».  Петербургская кадетская газета. № 16 2009 год  Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996. – 104 с.  Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.  Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.  Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.– М.: ВАКО, 2009.– 96 с.  Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994</p>
Репертуарные сборники	<p>Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:  Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:  Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:  Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:  Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:  Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М., 1959:  Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М.,1982:</p>
<b>2. Печатные пособия</b>	
Схема аппликатуры	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	

Словарь эстетических терминов	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудио и видеозаписи исполнителей на духовых инструментах, материал для слушания музыки Видеохостинг You Tube	

### Репертуарный список

#### **5(8) или 2(5) классы (1-ый год обучения)**

##### ***Упражнения и пьесы:***

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:

Упражнения, этюды (по выбору) Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:

Упражнения (по выбору) Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

www.partita.ru Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

#### **6(8) или 3(5) классы (2-ой год обучения)**

##### ***Упражнения и пьесы:***

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:

Упражнения, этюды (по выбору) Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:

Упражнения (по выбору) Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

www.partita.ru Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

#### **7(8) или 4(5) классы (3-ий год обучения)**

##### ***Упражнения и пьесы:***

Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:

Петров А. Я шагаю по Москве

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

www.partita.ru Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М., 1959:

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

### **8(8) или 5(5) классы (4-ый год обучения)**

#### **Упражнения и пьесы:**

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М., 1986:

Агапкин В. Прощание славянки

Смирнов Л. Встречный марш

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров.

Вып. 2. – М., 1982:

Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты»)

Дворжак А. Карусель

### **9 класс или 6 класс (6-ой дополнительный год обучения)**

#### **Упражнения и пьесы:**

www.partita.ru

Рыбников А. Буратино. Инстр. А. Костенко

Мартынов Е. Лебединая верность. Инстр. М. Хавкина

Розас Ю. Над волнами

Герман Д. Хелло, Долли! Инстр. О. Комарина

### **Список литературы**

- 1 Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:
- 2 «Альбом пьес». Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный
- 3 Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:
- 4 Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». - М.: Музгиз, 1979.
- 5 Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. [Учебное пособие для музыкальных вузов].М., «Музыка», 1967. - 223 с.
- 6 Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:
- 7 Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:
- 8 Губарев И. Духовой оркестр. - М.:Сов.композитор,1963. - 79с.
- 9 Диев Б.А. Школа оркестрового исполнительства на духовых инструментах.М.:ВДФ,1965. - 223 с.
- 10 Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:
- 11 Нежинский О. Детский духовой оркестр. - М.,1981. - 100 с.
- 12 Пан ЧойХой. Формирование детского музыкального коллектива // Оркестр.-2007.- №4(9).-С.44-45.
- 13 Плахоцкий В. Занятия с начинающим духовым оркестром. - М., 1962. - 90 с.
- 14 Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М., 1959:
- 15 Свечков Д. Духовой оркестр. - М.: Музыка, 1971; М., 1977. - 98 с.

- 16 Тутунов В.И. История военной музыки России : учеб. для студ. учеб. заведений / под общ. ред. Е.С. Аксенова. - М. : Музыка, 2005. - 496 с.
- 17 Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М., 1982:
- 18 «Школа игры для духового оркестра». Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
- 19 [www.partita.ru](http://www.partita.ru)